Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творческого развития»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от 31 августа 2023 г.
№ 1

Утверждена
приказом директора
от 31 августа 2023 года
№ 78

ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРИФИКАТЕ
Сертификат: FB 79 72 32 B4 25 36 4D 60 58
Владелец: Максимова Ольга Дмитриевна
Действителен: с 2021.04.08 по 2026.04.08

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Духовые ударные инструменты»

ДТО «Весёлые трубачи»

Возраст учащихся – 7-18 лет

Срок реализации - 3 года

Разработчик -

Моргун Игорь Павлович,

педагог дополнительного образования

г. Кингисепп

2023 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познает окружающую действительность, но и осознает и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор.

Музыка – искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека, и потому – одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Занятия дают ребенку возможность приобщиться к мировой и отечественной музыкальной культуре, знакомят с лучшими образцами классической и народной музыки, с творчеством композиторов разных эпох, с музыкальными стилями и жанрами. Все вышеперечисленное невозможно без практического освоения какого-либо музыкального инструмента. Исполняя музыкальное произведение, или просто слушая его, ребенок внутренне проходит тот путь эмоциональных переживаний, который прошел композитор, воссоздает прекрасное, самосовершенствуется, приближается к развитым эстетическим нормам. Одна из форм музыкального воспитания – коллективное творчество. В данном случае – занятие в духовом оркестре.

Обучение в нем дает детям навыки коллективной игры, развивает чувство ансамбля, ритм, внимание. Кроме этого, оно позволяет детям почувствовать себя артистами, ибо уже на первом этапе обучения они видят результат своей работы.

Программа «Духовые инструменты» (духовой оркестр) имеет **художественную направленность** и общекультурный уровень освоения, и тесно связана с такими школьными предметами, как литература, русский язык, музыка, история. С помощью музыкальных игр, музыки у детей развивается образное мышление. Представляя себе какой-либо образ, дети создают рассказ об услышанной музыке, ее тембре, характере звучания. Дети учатся говорить, анализировать, что, несомненно, помогает им в занятиях по гуманитарным предметам. Развитие координации и беглости пальцев на занятиях в оркестре развивает музыкальный слух.

Занятия в оркестре воспитывает внимание, память, дисциплину, умение свободно держаться не только на сцене, но и в кругу сверстников и взрослых, умение общаться в коллективе, развивает эмоциональность и художественный вкус. Кроме эмоционального развития ребенок развивается и физически.

К сожалению, духовой оркестр сейчас не очень популярен, дети с большим желанием идут заниматься в кружки эстрадного направления. Кроме того, обучение игре на духовом инструменте – очень трудоемкий процесс, детям приходится терпеть неудобства, усталость, разочарования, ведь музыка – это большой труд даже на начальном этапе. В процессе преодоления этих трудностей и воспитывается личность ребенка.

Развитие чувства прекрасного через музыку, которую учащиеся творят сами, делает эту программу **актуальной**, поскольку результат работы получается сразу, без задержки. Именно это привлекает учащихся к занятиям в духовой оркестре. А почувствовать себя значимой частью коллектива дано ребенку далеко не на каждом занятии по другим программам. Здесь, в оркестре, ребенок сплачивается с командой, видит результат сотворчества – это ново для него, ведь чаще всего ему приходится быть самому по себе, отвечать только за себя, но не за коллектив. Все это привлекает учащихся к данный творческий коллектив.

Цель программы – приобщить детей с классической, народной, военно-патриотической музыке, научить их слушать ее, ценить и уважать

Задачи программы.

Обучающие:

- обучить игре на духовом инструменте;
- обучить азам нотной грамоты;
- познакомить с классической и современной музыкой;
- сформировать умение и навыки выступления на сцене;
- научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения.

Развивающие:

- развить координацию рук и беглость пальцев;
- развить музыкальный слух (мелодический и гармонический);
- развить чувство ритма;
- развить память и внимание.

Воспитывающие:

- привить усидчивость и трудолюбие;
- воспитывать собранность и дисциплину;
- воспитать чувство коллективизма;
- воспитать стремление к саморазвитию;
- воспитать гражданина, усвоившего основные социальные нормы человеческой жизни.
- привить понимание, интерес и любовь к музыке;
- пропагандировать духовую музыку и духовые инструменты;
- воспитать самодостаточного человека, патриота на основе любви к тем произведениям, которые исполняются духовыми оркестрами.

Условия реализации программы

Программа рассчитана для детей от 7 до 18 лет.

Срок реализации данной программы составляет 3 года.

Режим работы на первом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (всего 4 часа в неделю), на втором и третьем – 3 раза в неделю по 2 часа (по 6 часов в неделю).

Условия приёма детей - на основе прослушивания (средние музыкальные способности, слух, ритм, звуковая память) и наличия медицинской справки.

Формы организации деятельности воспитанников:

- групповая
- ансамблевые
- по звеньям (при разучивании оркестровых партий)
- индивидуальная (работа с солистами, работа с детьми с неустойчивым чувством ритма и плохой музыкальной памятью)

Формы проведения занятий.

- лекция
- беседа
- репетиция
- практикум
- фестиваль
- конкурс
- концерт.

Методы и приемы

- Словесный (рассказ, беседа, устное изложение, лекция, чтение, анализ текста, анализ структуры музыкальных произведений)
- Наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, схемы, плакаты, наблюдение, работа по образцу)
- Практический (упражнение, тренинг, репетиция, тестирование)
- Объяснительно- иллюстративный
- Репродуктивный

Особенностью программы является то, что на первом этапе занятий нужен минимум теоретических знаний, знания по теории музыки прививаются постепенно, причем большое внимание уделяется практическим занятиям. Теоретические знания идут лишь после того, как ребенок проиграет некоторое время на инструменте и уже чувствует необходимость в музыкальных терминах и др., то есть идет акцент на работу с инструментом, а потом преподносятся сухие знания. Так ребенок проще усваиваем материал.

Изучение каждого раздела начинается с наглядных методов работы, когда педагог показывает приемы звукоизвлечения, игры и т.д. Затем преобладают практические методы, когда учащиеся самостоятельно отрабатывают те или иные приемы под контролем педагога.

На занятиях возможно использование метода критического мышления, когда учащимся предоставляется возможность проанализировать свою игру и игру других. Такое взаимодействие в рамках одного коллектива позволяет достичь более качественного результата, поскольку оценка деятельности производится не педагогом, а самими учащимися.

Программа направлена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, чтобы ребенок, несмотря на все трудности, верил в свои силы и, таким образом, постоянно поддерживалось его желание играть на инструменте.

Дети принимаются на основе прослушивания и в течение первого года обучаются навыкам игры на инструменте, которые даются каждому ребенку уже на первом занятии. Уроки проходят только в классе, так как дома у детей инструментов нет. И они не получают домашнего задания. Музыкальный материал подбирается таким образом, что все теоретические знания ребята получают на занятиях в определенной последовательности и сразу закрепляются на практике. Все необходимые навыки игры на инструменте отрабатываются систематически на занятиях с помощью специально составленного комплекса упражнений, основанных на пьесах репертуара. Таким образом, дети быстро приобретают необходимые навыки, что дает им возможность выступать на сцене и чувствовать себя уверенно с первых лет обучения. Поэтому основная задача – создать коллектив, научить детей жить и работать в нем, помогать друг другу, проявлять заботу и внимание, особенно старших к младшим.

Виды аттестации учащихся

Немедленный результат в конце каждого занятия определяет педагог с помощью наблюдения за учащимися. Более долгосрочный результат также определяется педагогом.

В конце первого и второго полугодий первого года обучения проводится проверка знаний:

1) устаивается итоговое занятие по музыкальной грамоте и устным опросом;

2) на открытом вечере каждый обучающийся отчитывается в первом полугодии исполнением одной или двух пьес;

В каждом полугодии второго и третьего годов обучения:

1) устраивается итоговое занятие с устным опросом по анализу музыкальных произведений;

2) даётся отчётное концертное выступление оркестра;
3) участия в фестивалях, конкурсах.

В качестве форм подведения итогов следует выделить выступления. Причем на первом году обучения они представляют собой классные концерты для самого коллектива и их друзей. Такие концерты длятся недолго (30-40 минут), но подготовка к ним вырабатывает чувство ответственности перед коллективом и самим учащимся.

На втором и третьем году обучения концерты выходят за рамки класса. Коллектив принимает участие в общешкольных мероприятиях, в отчетных концертах ОДОД. Такие мероприятия подготавливают учащихся к выступлениям на конкурсах районного и городского масштаба.

Одна из форм подведения итогов является как индивидуальное исполнение (этюдов, произведения), так и коллективное исполнение произведения (как звучит оркестр и в целом произведение).

Формы подведения итогов реализации программы

- опрос
- отчётное выступление
- предварительное прослушивание
- отчётный концерт

Общие ожидаемые результаты по итогам 3 лет

В конце первого года обучения учащиеся будут

знать:

- технику безопасности
- понятия нотной грамоты;
- понятие о скрипичном и басовом ключе, нотном стане, длительности и звукоряде
- виды характера звучания;
- основные музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- понятия сильной доли;
- строение инструментов;
- звукоизвлечение с совмещением с дыханием;
- постановка губного аппарата, языка и дыхания
- понятие натурального звукоряда инструмента;
- понятия чистоты звука, певучести
- способы извлечения звуков
- знание правильной осанки и умение держать инструмент
- развитие чувства ритма, понятие «сильной доли» размеры 2/4, 4/4;
- понятия гаммы
- постановку пальцев
- жесты дирижера: вступление и снятие звука

уметь:

- правильно извлекать звук;
- качественно извлекать звуки, с определённой чистотой и певучестью;
- держать правильную осанку и уметь держать инструмент
- исполнять удары на большом барабане, тарелках, малом барабане в заданном ритме.
- правильно пользоваться инструментом
- играть в ансамбле (басововая, альтовая тенов второй)

В конце второго года обучения учащиеся будут

знать:

- технику безопасности
- понятия нотной грамоты (скрипичный и басовый ключ, нотный стан, длительность и звукоряд, нота);
- инструментальные группы оркестра;
- размеры 2/4, 4/4 и 3/4;
- жесты дирижера (вступление и снятия звука).
- певучесть произведения. Октавы
- понятие выразительности
- жесты дирижера: снятие звука на любую долю такта
- как подготовить репертуар

уметь:
- проигрывать гаммы в одну октаву на одном дыхании
- исполнять тексты без остановок
- иметь навык выступления на сцене
- понимать жесты дирижера
- подготовить репертуар

В конце третьего года обучения учащиеся будут
знать:
- технику безопасности
- понятие духовой оркестр, ансамбль
- понятия: такт, тактовая черта
- посадку, постановку инструмента, постановку рук
- динамику исполнения: пиано, форте, крещендо

уметь:
- читать нотный текст (с соответственно изученными музыкальными знаками)
- приемы звукоизвлечения, отработка штрихов, атак звука
- работать над текстами пьес
- держаться на сцене и публике
- обсуждать выступлене в коллективе

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п.п.	Наименование тем разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводные занятия.	2	1	1
2.	Извлечение звука и постановка техники дыхания.	14	2	12
3.	Нотная грамота.	10	5	5
4.	Изучение аппликатуры.	22	6	16
5.	Обучение игре на инструменте.	58	14	44
6.	Развитие чувства ритма.	10	4	6
7.	Развитие координации и подвижности пальцев рук.	26	2	24
8.	Итоговое занятие.	2	1	1
	ИТОГО	**144**	**33**	**111**

2 год обучения

№ п.п.	Наименование тем разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводные занятия.	4	2	2
2.	Постановка дыхания и совмещение с подвижностью пальцев рук.	36	6	30
3.	Нотная грамота.	44	14	30
4.	Работа над пьесами.	122	12	110
5.	Концертная деятельность.	7	1	6
6.	Итоговое задание.	3	1	2
	ИТОГО	**216**	**36**	**180**

3 год обучения

№ п.п.	Наименование тем разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводные занятия.	4	2	2
2.	Нотная грамота.	10	2	8
3.	Обучение игре на инструменте.	40	4	36
4.	Работа над пьесами.	152	12	140
5.	Концертная деятельность.	8	-	8
6.	Итоговое занятие.	2	-	2
	ИТОГО	**216**	**20**	**196**

3. СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения.

1. Вводные занятия

Теория. Инструктаж по охране труда. Знакомство с духовыми инструментами. Принцип игры. Строение инструментов. Звучание, тембры инструментов. Понятие о духовом оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. Характер звучания (радостный, спокойный, оживленный). Первичные представления о музыкальных жанрах (песня, танец, марш).

Практика. Слушание музыки.

2. Извлечение звука и постановка дыхания

Теория. Постановка губного аппарата, языка и дыхания.

Практика. Постановка губного аппарата, языка и дыхания учащихся (грудное дыхание, диафрагмальное дыхание, смешанное дыхание (грудно-брюшное)). Подбор инструмента.

3. Нотная грамота

Теория. Понятие о скрипичном и басовом ключе, нотном стане, длительности и звукоряде. Понятие о ноте как знаке и ноте как музыкальном звуке.

Практика. Решение практических задач.(Писать нотные ключи на доске или нотной тетради и как они называются . Сколько линий в нотном стане и какие бывают линии. Считать ноты на 1и 2и 3и 4и. хором и каждый отдельно и тд. и тп..)

4. Изучение аппликатуры

Теория. Понятие натурального звукоряда инструмента. (При включении определенного вентиля идет понижение на определенный тон. (1-й вентиль понижает на 1 тон, 2-й – на ½ тона, 3-й – на 1 ½ тона.))
Практика. Извлечение звука заданной тональности на различных духовых инструментах.

5. Обучение игре на инструменте

Теория. Знание правильной осанки и умение держать инструмент. Понятия чистоты звука, певучести. Способы извлечения звуков.
Практика. Правильная осанка и умение правильно держать инструмент. Работа над качеством извлекаемых звуков, их чистотой и их певучестью. Овладение элементами, техническими навыками. Характерное исполнение пьес.

6. Развитие чувства ритма

Теория. Понятие «сильной доли». Размер 2/4, 4/4 и 3/4.
Практика. Исполнение ударов на большом барабане, тарелках, малом барабане в заданном ритме.

7. Развитие координации и подвижности пальцев рук

Теория. Гаммы. Постановка пальцев.
Практика. Полный контакт с инструментом. (Пальцы рук должны плотно прикасаться к вентилям инструмента.) Изучение гамм и игра различными штрихами с постепенным ускорением.

8. Итоговое занятие

Теория. Начальные знания жестов дирижера: вступление и снятие звука.
Практика. Классные концерты. Первичные навыки ансамблевой игры в процессе подготовки к выступлениям. Попытка ансамблевой игры. Концентрация внимания во время исполнения пьесы.

2 год обучения.

1. Вводные занятия

Теория. Знакомство с программой второго года обучения. Повторение пройденного материала. Инструктаж по охране труда.
Практика. Возобновление практических навыков игры.

2. Постановка дыхания и совмещение с подвижностью пальцев рук

Теория. Певучесть произведения. Октавы.
Практика. Развитие подвижности пальцев через проигрывание гамм в одну октаву на одном дыхании, постепенно ускоряясь в исполнении гаммы или этюда. Развитие дыхания, то есть выработка ровности выдоха, силы, его продолжительности и умения филировать звуки, под непрерывным слуховым контролем. (Для развития дыхания чрезвычайно полезными являются упражнения, построенные на продолжительных звуках. Для этой цели рекомендуется ежедневно играть музыкальные произведения певучего характера.)

3. Нотная грамота

Теория. Закрепление пройденного материала. Просмотр нотного текста. Повторение размеров 2/4 и 4/4. Понятие о размере ¾. Понятие о сильной слабой долях.
Практика. Решение практических задач. (Нотный стан, расположение нот на линии, между линиями, дополнительные линии. Длительность четверти, сколько четвертей в такте, тактовая черта.)

4. Работа над пьесами

Теория. Понятие выразительности. Анализ ошибок.
Практика. Исполнение текстов без ошибок и остановок. Работа над качеством звукоизвлечения. Работа над выразительным исполнением.

5. Концертная деятельность

Теория. Понятия дирижерского жеста: снятие звука на любую долю такта, вступление и др.
Практика. Закрепление первоначального навыка выступления на сцене. Первоначальный навык ансамблевой игры.

6. Итоговое занятие

Теория. Подготовка репертуара.

Практика. Проведение классного концерта. Работа над чистотой звучания пьесы. Уверенное понимание жестов дирижера.

3 год обучения.

1. Вводные занятия

Теория. Знакомство с программой третьего года обучения. Инструктаж по охране труда.

Практика. Повторение и закрепление ранее пройденного материала, навыков.

2. Нотная грамота

Теория. Понятия: такт, тактовая черта (образование сконцентрированной доли такта), затакт, тон, полутон, знаки альтерации. Знакомство с малой и большой терцией.

Практика. Развитие навыков чтения с листа. Навык чтения нотного текста на инструменте. Отработка понятий. Выполнение ритмических упражнений в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

3. Обучение игре на инструменте

Теория. Посадка, постановка инструмента, постановка рук, дыхание.

Практика. Закрепление пройденного материала: приемы звукоизвлечения, штрихи. Упражнения, построенные на основе наиболее трудно исполняемых фрагментов из пьес, составляющих репертуар, отработка штрихов, атак звука.

4. Работа над пьесами

Теория. Динамика исполнения: пиано, форте, крещендо. Выразительность исполнения.

Практика. Работа над текстами пьес. Разбор трудных технически и ритмически фрагментов пьес, их позиционных и аппликатурных особенностей. Работа над динамикой пиано, форте, крещендо. Работа над ансамблем, выразительностью исполнения.

5. Концертная деятельность

Практика. Репетиции на сцене. Приобретение навыков и умения держаться на сцене и публике.

6. Итоговое занятие

Практика. Отчетный концерт коллектива. Проведение свободных репетиций на сцене. Обсуждение выступлений в коллективе.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дидактический материал

- Диски с записью духовых оркестров
- Плакаты с изображением духовых инструментов

Методические пособия

1. «Подвиг народа» - Для духового оркестра – Партитура и голоса. Издательство «Музыка», Москва Неглинная 14. Авторы: А.В. Александров, В. Ругов, В. Шепелев, С. Чернеукист и др.
2. Песни и марши для духового оркестра. Дирекцион и голоса. Киев «Музыка Украина». 1986. Составитель: В.А. инников.
3. «Курс обучения игры на духовых инструментах». Партитура №8. Авторы: Е. Васильев, Я. Зирянов. Издательство «Музыкальная Украина» Киев 1977.

4. «Эстрадный концерт духового оркестра». Партитура выпуск №3. Издательство «Музыка», Москва 1974. Составитель М. Кац.
5. Хрестоматия для духовых оркестров. Выпуск №2, партитура. МУЗ ГИЗ.1958. Авторы: И. Дунаевский ипотрус, В. Бухарова, А. Рубинкетестка – инструм., Н. Иванов – Радкович и др.
6. Сборник популярных пьес для военных оркестров, МУЗ ГИЗ. Москва 1938. Авторы: С. Артеловский и др.
7. Хрестоматия для духовых оркестров. Выпуск №3, партитура. МУЗ ГИЗ.1959. Составитель Н. Иванов – Радкович.

Раздаточный материал

Партитуры для духовых инструментов
Репертуарные тетради
Школа игры на духовых инструментах
Тетради с этюдами и упражнениями для развития нюансов и штрихов

Материально-техническое оснащение:

Духовые инструменты (трубы, тромбоны, валторны и т.д.), состав инструментов варьируется в зависимости от учеников.
Учащиеся должны иметь нотную тетрадь.
Занятия проходят в отдельном кабинете, рассчитанном на 15 человек, хорошо освещенном и проветриваемом.

Список литературы для педагогов

1. Афонина Н. Ю., Т. С. Бершадская, Л. М. Масленкова, Б. А. Незванов, А. Л. Островский, Е. В. Титова, Г. Р. Фрейндлинг Теория музыки Издательство: Композитор - Санкт-Петербург, Год: 2003.
1. Арбан Б. Школа игры на духовых инструментах. М.: «Музыка», 1990
2. Баласанян С. Школа игры на духовых инструментах. М.: «Музыка», 1982
3. Вурм В. Избранные этюды для духовых инструментов. М., 1995
4. Васильев Э., Зирянов Я. Курс обучения в духовом оркестре. Партитуры с 1 по 11 выпуск. М., 1995
5. Иванов-Радкевич Н., Бухаров В., Лысань Г., Мальтер Л. Школа коллективной игры для духовых оркестров. М.: «Музыка», 1992
6. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Феникс.- М.- 2002.
7. Трубникова М.И. Играем в оркестре по слуху. – М.- 2000.
8. Сборники для духовых оркестров. Тетрадь с 1 по 4 (партитуры). М., 1994
9. www.partita.ru/others.shtml - Разные произведения для духового оркестра.

Для учащихся предполагается использование источников [4], [5], [6].

Список литературы для учащихся и родителей

1. Васильев Э., Зирянов Я. Курс обучения в духовом оркестре. Партитуры с 1 по 11 выпуск. М., 1995
2. Вурм В. Избранные этюды для духовых инструментов. М., 1995
3. Сборники для духовых оркестров. Тетрадь с 1 по 4 (партитуры). М., 1994

5.ЛИТЕРАТУРА

Список использованной литературы

1. Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования (методические рекомендации педагогу дополнительного образования, работающему над авторской программой. Издание 5, дополнительное. - М., 2002.
2. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития: Автореф. дис. канд. пед. наук- М.,1998.
3. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва.
4. Пильдес И.В. Педагогические основы построения образовательных программ в УДОД: Автореф.дис.канд.пед.наук -СПб., 2000.
5. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844).
6. Сборник методических рекомендаций по программному обеспечению учебно-воспитательного процесса в УДОД. - СПб., 2003.
7. Словарь-справочник для работников УДОД. - М., 1998.
8. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. // Вестник образования № 15, 2003.
9. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации №273-ФЗ от 21 декабря 2012 года.- Проспект.- М. - 2014.

Приложение 1

Предполагаемый репертуар.

1 год обучения

Туш (старинный)
Гимн РФ – А. Александров
Марш «Москва майская»

2 год обучения

Туш – В. Рунов
Марш «Привет музыкантам»
Вальс «В городском саду играет духовой оркестр»

3 год обучения

«Вместе весело шагать» В. Шаинский
«Пусть всегда будет солнце» А.Островский, ин. М. Вахутинский
Марш «День Победы» Д. Тухманов ин. М.Хавкина
Марш «Прощание Славянки» В. Агапкин
Вальс из кинофильма «Большая перемена» «Черное и белое»
«Катюша» М. Блантер
«Русская плясовая» И.Н.Ганичева