Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр творческого развития»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
протокол от 31 августа 2023 года
№ 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО «ЦТР»
от 31 августа 2023 года
№ 78

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРИФИКАТЕ
Сертификат: FB 79 72 32 B4 25 36 4D 60 58
Владелец: Максимова Ольга Дмитриевна
Действителен: с 2021.04.08 по 2026.04.08

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Созвучие»

Возраст учащихся 7-12 лет

Срок реализации: 3 года

Составила:

Жоголева Вера Павловна,

педагог дополнительного образования,

Штокало Арина Юрьевна, педагог дополнительного образования

г. Кингисепп
2023 год

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Хорошо известно, что хоровое пение – это верный показатель здоровья нации. Народ, воспитанный на одухотворённой песне, благороден и велик. Россия всегда славилась многоголосным хоровым пением. Русский народ пел всегда: в праздники, будни, в радости и горе, на работе и на отдыхе. Пели все, от мала до велика. Сегодня же мы утратили это своё извечное качество, став носителями диссонансов и какофонии - и это одна из основных причин вырождения нашего народа, деградации молодых поколений, а значит и страны в целом. А ведь именно хоровое пение, основанное на народных традициях и классической музыке, способно преодолевать тот «хаос», который захватывает души наших детей с самого раннего возраста.

Актуальность программы

В настоящее время, необычайно возросла музыкальная информация. Ребенок ежедневно получает её по радио, телевидению и т.д. Нет сомнений, что этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Не секрет, что в большинстве своем, не всякий музыкальный образец можно отнести к подлинному музыкальному искусству. Различия не столько в сфере художественной, сколько в способах воздействия такого рода музыкальных образцов на психику ребенка, его вкус.

Образовательная программа «Созвучие» нацелена на приобщение детей к традиционной певческой хоровой культуре – одного из основных путей возрождение национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и музыкальной образованности.

Активное воздействие на ребёнка народной и классической музыке с самых ранних лет важнейшее условие становления нравственного сознания, его личности.

Программа развивает эмоциональную отзывчивость на музыку – одну из важнейших музыкальных способностей, которая в свою очередь связана с воспитанием таких качеств, как доброта, уважение, умение сопереживать другому человеку.

Отличительные особенности программы

Пение является мощным средством балансировки нервной системы и психики, становление речи у детей, профилактики и заболевания голосового аппарата и органов дыхания, а значит, представляет собой оздоровительную технологию – необходимое условие физического и психологического здоровья ребёнка, человека и общества в целом.

В работе по музыкальному воспитанию в детском хоровом коллективе основное место занимает привитие учащимся любви к музыке, развитие художественного вкуса, творческих способностей.

Особенностью программы является её гибкость, которая состоит в том, что обучающейся может включиться в образовательный процесс на любом этапе обучения.

Цель

Приобщение детей к традиционной певческой хоровой культуре.

Задачи программы на 1 год обучения

Образовательные задачи:

- освоить знания о музыке, её интонационно образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенности музыкального языка;
- освоить знания о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоить знания о воздействии музыки на человека;

- ознакомление с навыком пения по нотам (частично).
- освоить знания о взаимосвязи музыки с другими видами искусства и жизнью.

Развивающие задачи:

- развить музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развить у детей стремление к творческой деятельности;
- развить эмоционально ценностного и коммуникативного опыта;
- развить психических процессов: памяти, внимания, творческого мышления;
- развить эмоциональные сферы личности, снятие внутренней психоэмоциональной напряженности, повышение уверенности в себе, формирование позитивной самооценки.

Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к серьёзному музыкальному искусству;
- приобщить детей к народному, классическому и современному творчеству;
- формировать общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитать трудолюбие, ответственность, дисциплинированность;
- воспитать стремление к саморазвитию;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.
- привить этические нормы и правила сценической культуры.

Задачи программы на 2 год обучения

Образовательные задачи:

- освоить знания о музыке, жанровом и стилевом многообразии, особенности музыкального языка;
- освоить знания о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоить знания о воздействии музыки на человека;
- освоить знания о взаимосвязи музыки с другими видами искусства и жизнью.

Развивающие задачи:

- развить музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развить у детей стремление к творческой деятельности;
- развить эмоционально ценностного и коммуникативного опыта;
- развить психических процессов: памяти, внимания, творческого мышления;
- развить эмоциональные сферы личности, снятие внутренней психоэмоциональной напряженности, повышение уверенности в себе, формирование позитивной самооценки.

Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к серьёзному музыкальному искусству;
- приобщить детей к народному, классическому и современному творчеству;
- формировать общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитать трудолюбие, ответственность, дисциплинированность;
- воспитать стремление к саморазвитию;
- привить этические нормы и правила сценической культуры.

Задачи программы на 3-ий год обучения

Образовательные задачи:

- освоить знания о музыке, жанровом и стилевом многообразии, особенности музыкального языка;
- освоить знания о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоить знания о воздействии музыки на человека;
- ознакомление с навыком пения по нотам (частично).
- освоить знания о взаимосвязи музыки с другими видами искусства и жизнью.

Развивающие задачи:

- развить музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки, активнее участвовать в концертной деятельности;
- развить у детей стремление к творческой деятельности;
- развить эмоционально ценностного и коммуникативного опыта;
- развить психических процессов: памяти, внимания, творческого мышления;
- развить эмоциональной сферы личности, снятие внутренней психоэмоциональной напряженности, повышение уверенности в себе, формирование позитивной самооценки.

Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к серьёзному музыкальному искусству;
- приобщить детей к народному, классическому и современному творчеству;
- формировать общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитать трудолюбие, ответственность, дисциплинированность;
- воспитать стремление к саморазвитию;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.
- привить этические нормы и правила сценической культуры.

Педагогическая целесообразность программы

Ведущим принципом организации обучения хоровому пению является принцип преемственности. Обучение в хоровом объединении идет постепенно, с соблюдением последовательности возрастных групп, и в выборе репертуара упражнений. Постепенно с накоплением опыта хорового пения и овладения вокально-хоровыми навыками в старшем возрасте репертуар усложняется, учащиеся знакомятся с многообразием жанров хоровой музыки, совершенствуют вокальную технику.

В основе реализации программы лежит следующее:

1. Обучение всех детей без отбора;
2. Методика вокальной работы с детьми на понимании и физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов – классиков.

Принципы обучения:

- доступность содержания материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения;
- последовательность и систематичность изложения;
- единствьоа художественного и технического развития учащихся;

- оптимальное сочетание индивидуальной, и коллективной формы организации педагогического процесса, в каждой группе свой хор – сплочённый коллектив.

Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях:

- Звуковысотный диапазон.
- Динамический диапазон.
- Тембр.
- Дикция.
- Подвижность голоса.

Обучение в хоровом объединении не ограничивается разучиванием хоровых произведений. Большое значение имеют специальные вокальные упражнения, так называемые распевания на образцах звукоряда, трезвучиях, на отдельных фразах песен. Каждому упражнению соответствуют определенные певческие задачи.

Огромную роль в обучении хоровому пению играет пение без сопровождения инструмента (а капелла). Такое пение активизирует развитие слуха, повышает внимание в чистоте интонации, ритму и тембровому звучанию голосов.

Возраст детей

Программа рассчитана на детей 7-11 лет

Для успешной реализации программы целесообразно объединение детей в учебные группы численностью 20 человек.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на три года обучения.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу для 1-3 классов, 2 раза в неделю по 2 часа в 5 классах.

Программа предусматривает теоретические и практические занятия.

Практическая работа над разучиванием произведений проводится в тесной связи с музыкально – тренировочным материалом.

Формы проведения занятий:

- Традиционное.
- Комбинированное.
- Практическое.
- Игра.
- Репетиция.
- Концерт

Ожидаемые результаты 1-2 года обучения

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
• сформированность у детей интереса и любви к серьёзному музыкальному искусству; • приобщение детей к народному,	• сформированы исполнительные музыкальные навыки, развиваются способности обучающихся; • сформировано у детей стремление к	• Сформированы: • опыт творческой деятельности • Опыт эмоционального – волевого отношения к окружающему миру. • Приобретены следующие **умения и навыки**: • Звукообразование в различных

классическому и современному творчеству; • сформированность общей музыкальной культуру; • сформированность у детей трудолюбия, ответственноси, дисциплинированности; • сформированность у детей стремления к саморазвитию; • сформированность у детей правил сценической культуры.	творческой деятельности; • развит коммуникативный опыт общения в коллективе; • сформированы процессы: внимания и творческого мышления; • сформированы эмоциональные сферы личности, снятие внутренней напряжен-ности, повышение уверенности в себе, формирование позитивной самооценки.	регистрах. • Артикуляции. • Дыхания. • Слухового внимания и самоконтроля. • Выразительности пения. ***<u>вокально-интонационные навыки:</u>*** • Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических настроений. • Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой – соль второй октавы. • Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсирования. • Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н », «м», а так же «в», «д». • Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. ***<u>навыки строя и ансамбля:</u>*** • Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. • Выравнивание партий. Пение канонов. • Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст канонов. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов. ***<u>работа над исполнением художественного произведения:</u>*** • Разбор художественного содержания произведения. • Музыкально – теоретический разбор в пределах знаний учащихся (построения мелодий, ритмической особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.) • Связь музыки и текста.

Ожидаемые результаты 3 года обучения

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
• сформированы у детей интерес и любовь к серьёзному музыкальному искусству; • дети приобщены к	• развиты музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки, активно участвуют в	***<u>сформированы:</u>*** ***<u>вокально-интонационные навыки:</u>*** • Двух – трёхголосное пение без сопровождения. • Повторение, закрепление и

народному, классическому и современному творчеству; • сформированы общая культура личности, способность адаптироваться в современном обществе; • проявляется трудолюбие, ответственность, дисциплинированность обучающихся; • проявляется стремление к саморазвитию; • сформирована потребность в здоровом образе жизни. • привиты этические нормы и правила сценической культуры.	концертной деятельности; • развито у детей стремление к творческой деятельности; • развиты навыки эмоционально ценностного и коммуникативного опыта; • развиты процессы: памяти, внимания, творческого мышления; • развиты эмоциональной сферы личности, • развито: повышение уверенности в себе, формирование позитивной самооценки.	углубление приобретённых знаний, умений, навыков. • Дыхание ровное, спокойное, экономное. Диапазон голоса две октавы. • Умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полётный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром. • Чёткая дикция. ***<u>навыки строя и ансамбля:</u>*** Продолжить работу над горизонтальным и вертикальным строем. Трёхголосные вокальные упражнения (аккордового склада). Полифонические произведения(2х,3х–голосные) сопровождением. Пение по партиям. Сохранение строя при пении без сопровождения 2х, 3х – голосные. Слуховое внимание и самоконтроль. ***<u>работа над исполнением хорового произведения:</u>*** • Анализ художественного содержания, музыкально - теоретический разбор произведения. • Понимание и требование своего руководителя – дирижёра. • Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое • произведение. ***Конечный результат программы по хоровому пению является***: • *Участие в конкурсах детского музыкального коллектива.* • *Хоровое объединение, владеющее большим классическим вокально-хоровым репертуаром (10 – 15 произведений в год).* • *Формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчётливой дикции.*

Формы подведения итогов реализации программы

Способы диагностики результативности:

- *Тесты, беседы с детьми.*
- *Наблюдение за участием детей в музыкальных конкурсах и праздниках.*
- *Выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий, во время учебного процесса.*
- *Наблюдение за участием детей в музыкальных конкурсах и праздниках.*

Критерии эффективности обучения хоровому пению.

Основной объективной оценкой эффективности программы является концертная деятельность каждой группы. Именно чистота пения, сложность репертуара, многоголосное пение, сольное пение являются оценкой качества работы учащихся и педагога.

Программа осуществляет следующие виды контроля:

- *Предварительный – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей.*
- *Текущий контроль – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения.*
- *Итоговый контроль – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых занятиях, итоговых конкурсах.*

Формы проверки по реализации программы являются:

- *Открытые занятия.*
- *Сольное выступление.*
- *Хоровые конкурсы.*
- *Годовой отчётный концерт.*

Учебно тематический план

1-го года обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	**Введение в образовательную программу.**	**1**	**1**	**-**
2	**Певческая установка** Продолжить работу над певческой установкой.	**3**	**1**	**2**
3	**Учебно-тренировочный_материал:** Упражнения на вокально-интоннационные навыки.	**14**	**2**	**10**
4	**Вокально-хоровые навыки**	**10**	**2**	**8**
5	**Пение произведений** - народная - авторская - духовная	**30**	**3**	**27**
6	**Слушание музыки** Прослушивание разучиваемых произведений. Рассказ об авторах произведений	**9**	**2**	**7**
7	**Дирижерские жесты:** Простейшие.	**3**	**1**	**2**
Итого		**70**	**12**	**58**

2-го года обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	**Вводное занятие**	**1**	**1**	**-**
2	**Певческая установка** Сценическая культура	**3**	**-**	**3**
3	**Учебно-тренировочный материал:** Опорное дыхание, артикуляция, дикция, расширение певческого диапазона. Прием звуковедения от широкой контиленны до легкого стакатто	**12**	**2**	**10**
4	**Слушание музыки** Прослушивание разучиваемых произведений. Рассказ об авторах произведений	**3**	**-**	**3**
5	**Пение произведений** - народная - авторская - духовная	**30**	**3**	**27**
6	**Аккапельные произведения**	**10**	**2**	**8**
7	**Вокально-хоровые навыки:** Упражнения на двухголосье и трехголосье.	**9**	**2**	**7**
8	**Дирижерские жесты:** агогические и динамические изменения	**2**	**1**	**1**
Итого		**70**	**11**	**59**

***3*-го года обучения**

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	**Вводное занятие**	**1**	**1**	**-**
2	**Певческая установка** Сценическая культура	**1**	**-**	**1**
3	**Учебно-тренировочный материал:** Опорное дыхание, артикуляция, дикция, расширение певческого диапазона. Прием звуковедения от широкой контиленны до легкого стакатто	**13**	**2**	**11**
4	**Слушание музыки** Прослушивание разучиваемых произведений. Рассказ об авторах произведений	**3**	**2**	**1**
5	**Пение произведений** - народная - авторская - духовная	**30**	**2**	**28**
6	**Аккапельные произведения**	**10**	**2**	**8**
7	**Вокально-хоровые навыки:** Упражнения на двухголосье и	**9**	**2**	**7**

	трехголосье.			
8	**Дирижерские жесты:** агогические и динамические изменения	**3**	**1**	**2**
Итого		**70**	**12**	**58**

1,2 -го года обучения 4, 5 класс

№	**Тема**	**Общее кол-во часов**	**Теория**	**Практика**
1	**Введение в образовательную программу.**	**2**	**2**	**-**
2	**Певческая установка** Продолжить работу над певческой установкой.	**4**	**2**	**2**
3	**Учебно-тренировочный материал:** Упражнения на вокально-интонационные навыки.	**30**	**4**	**26**
4	**Вокально-хоровые навыки**	**20**	**4**	**16**
5	**Пение произведений** - народная - авторская - духовная	**60**	**6**	**54**
6	**Слушание музыки** Прослушивание разучиваемых произведений. Рассказ об авторах произведений	**18**	**4**	**14**
7	**Дирижерские жесты:** Простейшие.	**6**	**2**	**4**
Итого		**140**	**20**	**120**

Содержание программы
1-ий год обучения (70 часов)

1. Введение в образовательную программу.

Знакомство с содержанием предстоящей работы коллектива.

Инструктаж по Т/Б.

2. Певческая установка.

Выработка у детей правильной певческой позиции (в положении корпуса, головы, способность освобождать мышцы от напряжения).

3. Учебно - тренировочный материал.

Упражнения на вокально-интонационные навыки.

Раскрытие роли смысла каждого упражнения для музыкально тренировочного развития. Рассказ об упражнении для развития дыхания, гибкости и ровности голоса.

Показ упражнений и их разучивание и впивание.

Дыхание - как важнейший фактор выразительного исполнения.

- Упражнения на ощущение контраста между напряжением и расслабленным состоянием.
- Петь короткие фразы на одном дыхании.
- Брать дыхание, соответственно характеру произведения (коротко и активно в быстрых песнях, более спокойное в медленных).

- Опорное дыхание.

Звукообразование и дикция:

- Особое внимание уделить на одинаковое красивое формирование гласных и их чередование.
- Петь легким звуком, обращая внимание на становление тембра.
- Развивать свободу артикуляционного аппарата.
- Работа над чистотой интонации (унисон), певческий диапазон от РЕ первой октавы до ДО второй октавы.
- Добиться активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности и одинаково произношения текста.

4. Пение произведений:

-народная

-авторская

-духовная

- Беседа о разучиваемых хоровых произведениях в яркой лаконичной форме.
- Краткий экскурс об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор.
- Анализ музыкального -поэтического текста.
- Показ – исполнение песни педагогом.
- Разбор его содержания.
- Разучивание произведений с сопровождением музыкального инструмента.
- Доведение исполнения песни до уровня концертного выступления.

5. Слушание музыки

Слушание вокально-хорового материала, а также инструментальных произведений для расширения кругозора детей. Введение их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения. Прослушивание разучиваемых произведений.

6. Дирижерские жесты

Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «окончание пения».

7. Концертная деятельность

Выступления в общеобразовательных учреждениях. В Доме детского творчества. Участие в песенных фестивалях.

2-ой год обучения (70 часов)

1. Вводное занятие.

Знакомство с содержанием предстоящей работы коллектива «Созвучие»

Инструктаж по Т/Б.

Повторение произведений пройденных за 1- год обучения

2. Певческая установка.

Продолжить работу над певческой установкой.

3. Учебно - тренировочный материал.

Продолжение работы над учебно - тренировочным материалом.

Раскрытие роли смысла каждого упражнения для музыкально тренировочного развития. Рассказ об упражнении для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений и их разучивание и впивание.

Дыхание - как важнейший фактор выразительного исполнения.

Спокойный бесшумный вдох, правильное расходование дыхание на бесшумный вдох, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Осваивать навык «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.

Звукообразование и дикция.

Продолжить работу над правильным звукообразованием (помимо пения без напряжения и полного раскрепощения нижней челюсти, научиться петь закрыты ртом, правильно формировать и округлять гласные, работать над протяженностью отдельных звуков, постепенно расширять певческий диапазон в пределах ДО первой октавы – МИ второй октавы) Продолжить работу над дикцией (ясное произношение гласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова). Петь легким звуком, как первым, так и вторым голосом, обращая внимание на становление тембра.

4. Вокально-хоровые навыки.

Продолжить работу над стройным в интонационном и ритмическом отношении пением.

Добиваться слитности голосов, устойчивого чистого унисона и чистого интонирования в элементах двухголосья, исполнение канонов и легких примеров пения без сопровождения.

5. Пение произведений:

-народная

-авторская

-духовная.

Беседа о разучиваемых хоровых произведениях в яркой лаконичной форме. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор. Анализ музыкального -поэтического текста. Показ – исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведений с сопровождением и a cappella. Доведение исполнения песни до уровня концертного выступления.

6. Слушание музыки

Слушание вокально-хорового материала осваиваемого учащимися произведений, а также инструментальных произведений для расширения кругозора. Введение их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

7. Дирижерские жесты

Понимать указания дирижера касающихся агогических и динамических изменений. Уметь выполнять дирижерские жесты.

8. Концертная деятельность

Выступления в общеобразовательных учреждениях. В Доме детского творчества. Участие в песенных фестивалях.

3-ий год обучения (70 часов)

1. Вводное занятие.

Знакомство с содержанием предстоящей работы коллектива «Созвучие»

Инструктаж по Т/Б.

Повторение произведений пройденных за 2-й год обучения

2. Певческая установка.

Особое внимание следует обратить певческой установке стоя

3. Учебно - тренировочный материал.

Продолжение работы над учебно - тренировочным материалом.

Раскрытие роли смысла каждого упражнения для музыкально тренировочного развития детей. Рассказ об упражнении для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений и их разучивание и впивание.

Дыхание - как важнейший фактор выразительного исполнения.

Петь более продолжительные фразы на одном дыхании. Брать дыхание, соответственно характеру произведения (коротко и активно в быстрых песнях, более спокойное в медленных).

Совершенствовать навык «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.

Звукообразование и дикция.

Особое внимание на одинаковое красивое формирование гласных и их чередование.

Петь легким звуком, как первым, так и вторым голосом, обращая внимание на становление тембра. Развивать свободу артикуляционного аппарата. Продолжать работу над расширением певческого диапазона в пределах (СИ малой октавы – ФА,СОЛЬ второе октавы) и выделение логических ударений.

4. Вокально-хоровые навыки.

Особое внимание уделить упражнениям на двухголосье и трехголосье, используя различные его виды: подголосочное, имитационное, каноническое, гармоническое и тд.

5. Пение произведений:

Беседа о разучиваемых хоровых произведениях в яркой лаконичной форме. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор. Анализ музыкального -поэтического текста. Показ –исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведений с сопровождением и a cappella. Доведение исполнения песни до уровня концертного выступления.

-народная

-авторская

-духовная.

5. Слушание музыки

Слушание вокально-хорового материала учащимися на занятии хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора. Введение их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения. Прослушивание разучиваемых хоровых произведений.

6. Дирижерские жесты

Понимать указания дирижера касающихся агогических и динамических изменений. Уметь выполнять дирижерские жесты.

7. Концертная деятельность

Выступления в общеобразовательных учреждениях. В Доме детского творчества. Участие в песенных фестивалях.

1-ый год обучения (140 часов) 4-5 класс

1.Вводное занятие.

Знакомство с содержанием предстоящей работы коллектива «Созвучие»

Инструктаж по Т/Б.

Повторение произведений пройденных за 3 года обучения

2. Певческая установка.

Особое внимание следует обратить певческой установке стоя

3. Учебно - тренировочный материал.

Продолжение работы над учебно - тренировочным материалом.

Раскрытие роли смысла каждого упражнения для музыкально тренировочного развития детей. Рассказ об упражнении для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений и их разучивание и впивание.

Дыхание - как важнейший фактор выразительного исполнения.

Петь более продолжительные фразы на одном дыхании. Брать дыхание, соответственно характеру произведения (коротко и активно в быстрых песнях, более спокойное в медленных).

Совершенствовать навык «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.

Звукообразование и дикция.

Особое внимание на одинаковое красивое формирование гласных и их чередование. Расширить певческий диапазон.

Петь легким звуком, как первым, так и вторым голосом, обращая внимание на становление тембра. Развивать свободу артикуляционного аппарата. Продолжать работу над расширением певческого диапазона в пределах (СИ малой октавы – ФА,СОЛЬ второе октавы) и выделение логических ударений.

4. Вокально-хоровые навыки.

Особое внимание уделить упражнениям на двухголосье и трехголосье, используя различные его виды: подголосочное, имитационное, каноническое, гармоническое и тд.

5. Пение произведений:

Беседа о разучиваемых хоровых произведениях в яркой лаконичной форме. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор. Анализ музыкального -поэтического текста. Показ –исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведений с сопровождением и a cappella. Доведение исполнения песни до уровня концертного выступления.

-народная

-авторская

-духовная.

6. Дирижерские жесты

Понимать указания дирижера касающихся агогических и динамических изменений. Уметь выполнять дирижерские жесты.

7. Концертная деятельность

Выступления в общеобразовательных учреждениях. В Центре творческого развития. Участие в песенных фестивалях.

Методическое обеспечение занятий 1- 3 -ого года обучения

№	Раздел	Форма	Методы	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Введение в образовательную программу	Традиционное Комбинированное	Словесные Наглядные	Диски, муз. инструменты	беседа
2	Учебно-тренировочный материал:	Традиционное Комбинированное Репетиция	Наглядное. Музицирование	Ноты. Муз. инструменты	Прослушивание. Индивидуальный опрос. Концертная деятельность.
3	Слушание музыки	Традиционное Комбинированное Игра	Словесные Наглядные Музицирование	Диски, муз. инструменты. Нотный материал. Музыкальный центр	Прослушивание. беседа
4	Пение хоровых произведени	Традиционное занятие Репетиция	Словесные Наглядные Музицирован	Диски, муз. инструменты. Нотный	Прослушивание. Индивидуальный опрос.

	й	Концерт	ие	материал. Музыкальный центр	Концертная деятельность.
5	Вокально-хоровые навыки:	Традиционное занятие	Практическое занятие	муз. инструмент. Нотный материал. Музыкальный центр	Прослушивание. Индивидуальный опрос. Концертная деятельность.
6	Дирижерски е жесты:	Традиционное	Словесные Наглядные	-	Индивидуальный зачет
7	Концертная деятельность	Репетиция. Концерт	Генеральная репетиция на сцене	Музыкальный центр. Микрофоны. Диски. Нотный материал.	Итоговый концерт

Методическое обеспечение дополнительной программы по хору включает в себя описание *приёмов развития слуха и голоса.*

Приёмы развития слуха и голоса:

1.Вслушивание в показ педагога и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.

2.Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.

- Исполнение ручных знаков, упражнений, мелодий, песен.
- Песен без сопровождения.
- Выразительная фразировка, логические ударения.

Сознательность управления дыхания, верхним небольшим, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.

3. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.

4.Одобрение, эмоции на занятиях, юмор.

Фонопедический метод развития голоса.

Развитие показателей певческого голосообразования.

Первая группа упражнений: артикуляционная гимнастика.

Каждое задание повторяется четыре раза.

Материальное обеспечение программы

Оборудование: музыкальные центр, пианино, видеоплеер, магнитофон, усилитель, микрофоны, колонки, фонотека, минусовки, кассеты, видеокассеты, диски.

Дидактический материал включает в себя:

- хрестоматии вокально-хорового репертуара
- комплект хоровых партитур
- учебно - методическая литература.

Список литературы для педагогов.

1. Беспятова Н.К. Методика Программа педагога дополнительного образования» от разработки до реализации.- М.: 2003.
2. Грибков С. Утренние птицы.- СПб: СПбГАК при поддержке АНО «Центр детского творчества «Утренние птицы», 1998.
3. Горина Е.В.- г. Ярославль, Академия развития, 2007.
4. Дмитриева Л.Г.; Н.М. Черноиваненко. Методика музыкального воспитания в школе.- М.: АСАДЕМА, 2000
5. Зейдлер. «Вокализы».
6. Емельянов В.В. «Метод развития голоса» Л. -1994.
7. Кабакова Е.П. Программа музыкального развития. - М.: Изд-во НИИ художественного воспитания. 1991.-66 с.
8. Каркошкина Т.Н. Нравственное воспитание в начальной школе. – Волгоград, Учитель, 2006.
9. Котляревская- Крафт М.; Москалькова И.; Батхан. Л. Сольфеджио Учебное пособие для ДМШ разработка уроков под редакцией Масленковой Л. – М. - СПб ,1995.
10. Котляревская – Крафт М. Теория проблемного обучения. - С-Пб, Музыка, 1998.
11. Масмикова Л. «Начальное музыкальное воспитание дошкольников (учебное пособие).
12. Морозова С.– Основные направления и приемы развития детского творчества в педагогической деятельности. – М: Просвещение, 1994.
13. Москалькова И.; Рейниш М. «Уроки сольфеджио в ДМШ» Методическое пособие.- М., 1998.
14. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста.- М., АРКТИ, 2002.
15. Работа над песней на уроке музыки и внеклассных занятиях с младшими школьниками. -
16. Румер М. О детском музыкальном творчестве».- М., Просвещение, 1998г.
17. Сет Риггс. Методика обучения взрослых и детей певческим навыкам «Как стать звездой».
18. Журнал «Дополнительное образование» №10., Программа для внешкольных учреждений.
19. Струве Г. «Хоровое сольфеджио» Л.: Изд-во Ленинградского государственного педагогического института им. Герцена. 1985. -54 с.
20. Шушкина З. Ритмика.

Список литературы для родителей и обучающихся.

1. Каркошкина Т.Н. Нравственное воспитание в начальной школе. – Волгоград, 2006.
2. Сет Риггс. Методика обучения взрослых и детей певческим навыкам «Как стать звездой».
3. Масмикова Л. Начальное музыкальное воспитание дошкольников (учебное пособие).
4. Морозова С. – «Основные направления и приемы развития детского творчества в педагогической деятельности». Москва «Просвещение» 1994.
5. Работа над песней на уроке музыки и внеклассных занятиях с младшими школьниками. - Л.: Изд-во Ленинградского государственного педагогического института им. Герцена. 1985. -54 с.
6. Румер М. О детском музыкальном творчестве. – М.: «Просвещение» 1987.
7. Новикова Г.П. «Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста». Москва «АРКТИ», 2002.