

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр творческого развития»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от 30 августа 2024 г.
№ 1

Утверждена
приказом директора
от 30 августа 2024 года
№ 84

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Мастерская творчества»

Возраст учащихся – 5-14 лет
Срок реализации - 1 год

Составила:
Усынина Дина Николаевна
педагог дополнительного образования

г. Кингисепп
2024 год

Пояснительная записка

В программу ежегодно вносятся изменения и корректировки в соответствии с действующим законодательством и нормативными актами.

Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеразвивающей программы:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказ Минпросвещения России от 27.06.2022 № 629)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года года. (Утверждена распоряжением Правительства РФ 31 марта 2022 года N 678-р).
- СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28)

Направленность дополнительной программы «Мастерская творчества»– художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская творчества(декоративно-прикладное искусство)» направлена на гармоничное развитие личности и творческой самореализации ребенка. Программа направлена выявить и развить творческие способности, открыть в себе индивидуальность, реализовать себя в творчестве и в общении со сверстниками, а так же на формирование у воспитанников собственных навыков, умений и творческих способностей. Знакомство с народным декоративно-прикладным творчеством способствует формированию национальному самосознанию, взаимопониманию и взаимопроникновению культур, формирует этническую толерантность, что способствует повышению общей культуры ребенка.

Декоративно-прикладное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». Приобщение подрастающего поколения к различным видам прикладного искусства, связанного с рукодельными работами, можно считать значимой частью обучения и воспитания детей.

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании реализовать желание что-то создавать своими руками.

Программа вводит учащихся в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в свои силы; развивает умственные способности и нестандартное мышление, креативность и эстетический вкус, содействует проявлению художественно-конструкторских способностей. Деятельность педагога направлена на создание для учащихся необходимой ситуации успеха, при которой они

могли бы почувствовать себя творцами, созидателями. Выполняя творческие задания, они учатся критически подходить к своей работе, познают значимость своего труда (его полезность для окружающих), у них вырабатывается аналитический ум.

На занятиях учащиеся знакомятся с новыми материалами, их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы с ними. Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением. Учащиеся постоянно раскрывают возможности применения тех или иных материалов, их многообразные композиции, сочетание друг с другом. Это повышает интерес ребят к процессу художественного труда и его результату. В процессе обучения дети используют традиционные и современные материалы и технологии, что дает возможность успешно демонстрировать свои работы на конкурсах и выставках различного уровня.

Актуальность разработки программы «Мастерская творчества» обуславливается социальным заказом детей и родителей на программы, направленные на раскрытие истоков народного творчества, формирование представлений о народном мастере, как творческой личности, выявление и развитие художественно-творческой активности детей в процессе изучения разных направлений декоративно-прикладного искусства. Успехи в декоративно-прикладном искусстве рождают у детей уверенность в своих силах. Они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новым видом деятельности. У них воспитывается готовность к проявлению творчества во всем.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что пробуждает интерес к декоративно-прикладному искусству, способствует овладению теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами в различных техниках рукоделия и направлена на воспитание художественно-эстетического вкуса, развивает творческую активную деятельность, содействует формированию всестороннего развития личности. Для реализации программы используются различные формы и методы обучения: это рассказ, беседа, практические упражнения. В обучение используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождается учебной демонстрацией, а целью практических упражнений является применение теоретических знаний обучающихся в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому, эстетическому воспитанию, творческой активности, развивают художественный вкус и формируют интерес к декоративно-прикладному творчеству. Занятия декоративно-прикладным искусством позволяют более активно использовать возможность создавать своими руками уникальные произведения, которые подчеркнут индивидуальность и помогут с пользой реализовать свой творческий потенциал.

Отличительные особенности Программы

Каждый обучающийся должен получать радость от занятий, оттого, что у него все получилось, именно тогда у него возникает желание заниматься дальше.

Отличительной особенностью Программы можно считать её разноуровневость.

Для эффективности усвоения курса по некоторым сложным темам Программы предусмотрены задания различной сложности (базового и продвинутого уровней) и вариативность в выборе технологий обучения, а также практического материала. Это позволяет индивидуализировать процесс обучения: для более сильных учащихся предполагается работа сложнее, а для менее подготовленных – проще, что предотвращает перегрузку учащихся.

Реализация Программы носит деятельностный характер и способствует выявлению и развитию обучающихся, проявляющих специальные способности в области декоративно-прикладного творчества. Достижения обучающихся фиксируются в индивидуальной карте одаренного ребенка (Приложение).

В ходе реализации Программы может осуществляться сетевое взаимодействие с муниципальными общеобразовательными учреждениями. Взаимодействие может предполагать: участие в реализации мер поддержки одаренных детей; выстраивание индивидуального образовательного маршрута одаренного ребенка (в условиях общего и дополнительного образования); реализацию социальных проектов (возникших по инициативе учащихся); совместное проведение мероприятий, акций (возникших по инициативе учащихся).

Приобщение к различным видам народного творчества формирует у обучающихся основу целостного эстетического мировоззрения, развитие творческих способностей и позволяет овладению практическим приемам и навыкам ручного труда. Данная программа дает полное представление о декоративно – прикладном творчестве как об искусстве, его роли в жизни человека; расширяет вариативность применения различных техник в декорировании предметов быта, аксессуарах, дизайне интерьеров; углубляет знания о природе и искусстве; организует художественно – творческую деятельность обучающегося направленную на преобразование окружающего мира.

Использование разноуровневой структуры программы

Исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого учащегося, учитывается разный уровень развития и разная степень усвоения детьми содержания программы. Это позволяет акцентировать внимание на работе с различными категориями обучающихся, используя задания разного уровня сложности.

В ходе реализации программы при выстраивании планомерной работы по развитию способностей **одаренных учащихся** (по согласованию с ними) используются **сетевые возможности** (проектная деятельность, консультирование, промежуточный контроль) и дистанционные образовательные технологии. Достижения обучающихся фиксируются в индивидуальной карте одаренного ребенка.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей в возрасте 7-14 лет (1-4 кл. и 5-8 кл.) Программа может использоваться в работе с детьми 5-7 летнего возраста, со следующей нагрузкой 1 академический час (5 минут - подготовка к занятию, 25 минут – занятие, 10 минут - уборка, проветривание помещения после занятия)

Цель Программы: формировать творческие способности учащихся через изучение основ декоративно – прикладного искусства и овладения навыками декоративно прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основами декоративно–прикладного творчества (основы росписи по дереву, нетрадиционные техники рисования, папье - маше, роспись по ткани , лепка.);
- обучить трудовым навыкам и умениям работы со специальными инструментами, приспособлениями и материалами;
- обучить приемам и правилам безопасной работы и использования специальных инструментов и материалов.

Развивающие:

- развивать трудовые навыки и умения работы со специальными инструментами и приспособлениями;
- развивать коммуникативные навыки.

Воспитывающие:

- способствовать воспитанию целеустремленности, аккуратности, трудолюбия;
- приобщать к здоровому образу жизни.

Условия реализации Программы

Продолжительность занятий:

- 1 академический час (5 минут - подготовка к занятию, 45 минут – занятие, 10 минут - уборка, проветривание помещения)
- 2 академических часа (45 мин – занятие, 10 мин – перерыв, 45 мин – занятие, 20 мин – уборка, проветривание помещения).

Количество детей в группе – не менее 20 человек.

Сроки реализации Программы

Программа рассчитана на год обучения. Общее количество может составлять 36 часов или 72 часа в год в зависимости от количества занятий в неделю и их продолжительности.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся со всей группой.

Форма занятия - очная.

Типы занятий: комбинированный, теоретический, практический, диагностический.

Программа предусматривает теоретические сведения и практическую деятельность. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала. Теоретический материал обычно не превышает 30 % времени всего занятия. Практические занятия проводятся в тесной связи с изучаемым теоретическим материалом. Практическая работа является основой деятельности детского объединения.

Занятия по Программе предполагают работу как в группе, так и индивидуально, по индивидуальным заданиям и потребностям обучающихся. Индивидуальные задания могут даваться так же детям, испытывающими трудности при выполнении работы, требующими повышенного внимания педагога.

Работа с обучающимися с ОВЗ

На обучение по программе могут приниматься дети с ограниченными возможностями здоровья (с сохранным интеллектом и не имеющие двигательных нарушений). На основании рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии, указанных в индивидуальной карте развития ребенка, в рамках программы для таких обучающихся может быть выстроен индивидуальный образовательный маршрут, соответствующий уровню его психо-физического и интеллектуального развития. Данный маршрут реализуется в условиях утвержденного расписания детского творческого объединения «Юный умелец».

Итогом совместной работы являются тематические выставки, участия в конкурсах, фестивалях, проведение экскурсий и праздников.

Методы обучения:

Практические: практические работы, практикумы.

Наглядные: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов.

Нестандартные: конкурс, выставка-презентация, викторина, аукцион.

Технологии обучения

В процессе обучения применяются такие технологии, как игровая, здоровьесберегающая, информационно-коммуникативная технология (ИКТ), информационная технология обучения (ИТО), технология личностно-ориентированного обучения.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
<p>1. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мировоззрению.</p> <p>2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре своего и других народов.</p> <p>3. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.</p> <p>4. Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>1. Умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.</p> <p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения задач;</p> <p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата</p> <p>4. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать индивидуально.</p>	<p>1. Знания терминологии в области декоративно-прикладного искусства;</p> <p>2. Формирование навыков безопасной работы с необходимыми инструментами,</p> <p>3. Формирование навыков организации своего рабочего места.</p> <p>4. Формирование навыков работы с различными материалами и техниками.</p>

Формируемые Универсальные учебные действия

Личностные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД
<p>Мотивация, смыслообразование(установление обучающимися связи между целью деятельности и своими мотивами), оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей.</p>	<p>Участие в диалоге, в общей беседе, общаться в коллективе.</p>	<p>Понимать задачу, действовать по плану и планировать свои учебные действия, контролировать процесс и результаты деятельности.</p>	<p>Искать, получать и использовать информацию, осознавать познавательную задачу, слушать, извлекать нужную информацию, соотносить ее с имеющимися знаниями, опытом.</p>

Форма подведения итогов

В ходе реализации Программы проводятся тематические выставки в течение года и итоговые выставки в конце учебного года.

Форма контроля и оценки

1. Вводный контроль
2. Текущий контроль
3. Промежуточный контроль
4. Итоговый контроль

Метапредметные и личностные результаты оцениваются с помощью модификации теста Капустина (приложение).

Вводный контроль. В первые дни обучения проводится анкетирование детей в форме собеседования, что позволяет увидеть исходную подготовку каждого ребенка, его индивидуальные способности, склонности.

Текущий контроль. В течение учебного процесса проводится текущий контроль с целью проверки и оценки результативности освоения учащимися Программы, своевременного выявления нуждающихся в поддержке педагога при проведении занятий, а также учащихся проявляющих творческие способности. Предметные результаты оцениваются методами наблюдения, опроса и тестированием.

Промежуточный контроль. В течение всего периода обучения проводятся контрольные занятия по каждому разделу: выставки и опросы теоретических знаний учащихся. Лучшие работы демонстрируются на тематических выставках, которые являются средством информации о деятельности объединения.

Итоговый контроль. В конце каждого года обучения подводятся итоги усвоения Программы (теоретической и практической части), направленные на выявление творческой личности, развитие познавательных процессов, уважение к своему труду и труду других людей. Теоретическая часть проверяется итоговым опросом, проводится выставка работ, которая показывает уровень усвоения практической части Программы. Отбор работ для выставок проводится с учетом интереса и возрастных особенностей учащегося. Кроме того, на заключительном занятии в конце года подводятся итоги работы объединения за год, анализируются общие достижения и допущенные ошибки, поощряются лучшие учащиеся.

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас учащихся. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок.

Материально – техническая база

Для проведения занятий по Программе необходимо наличие:

1. учебного кабинета (с соответствующим количеством учебных мест);
2. компьютерное обеспечение: принтер, мультимедийное оборудование (на базе школ), доступ к ресурсам Интернет;
3. специальные материалы и оборудование (в соответствии с содержанием Программы).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(72 часа)

5-8 класс

№	Раздел	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы промежуточной аттестации
				Теория	Практика	
1	Вводное занятие	Знакомство, беседы, игры	1		1	
2	Основы декоративной живописи рисунка, прикладного искусства	Основы декоративной живописи рисунка, творческие работы на различные темы .	10	1	9	Зачетная практическая работа

3	Основы декоративной росписи	Гжель, хохлома , городец, мезень , волховская роспись .	20	5	15	Зачетная практическая работа
4	Нетрадиционные техники рисования	Применение нетрадиционных материалов в детском творчестве.	12	2	10	Зачетная практическая работа
5	Роспись на ткани	Беседа о тканях, виды тканей а)роспись по ткани	8	1	7	зачет
6	Папье-маше	Первые шаги Декорирование в технике папье-маше	6	1	5	опрос
7	Творческие работы по декоративно прикладному искусству индивидуальные	Изготовление индивидуальных творческих работ детьми .	6	1	5	зачет
8	Лепка	Творческие работы (дымковская игрушка, каргопольская игрушка)	5	1	4	выставка
9	Итоговое занятие	Итоговые выставки, тестирование.	4		4	Тест , выставка
	ИТОГО:		72ч.			

Содержание программы 5-8 кл

1. Вводное занятие

Знакомство с планом работы, с программой. Правила безопасности труда. Игра – тренинг по сплочению детского коллектива.

2. Основы декоративно- прикладного искусства.

Теория: Основы декоративной живописи рисунка.

Практика: творческие работы на различные темы .

3. Основы декоративной росписи.

Теория: теоретическая часть Гжель, хохлома ,городец ,мезень , волховская роспись .

Практика: Гжель, хохлома ,городец ,мезень , волховская роспись .(роспись изделий) .

4. Нетрадиционные техники рисования.

Теория: Пуантилизм, Граттаж, Монотипия , рисование сухой кистью, губками ,смятой бумагой.

Практика: Пуантилизм, Граттаж, Монотипия , рисование сухой кистью, губками ,смятой бумагой.

5. Роспись на ткани

Теория

Краткие сведения об истории ткани. Исторический и современный процесс изготовления ткани.

Способы подготовки для работы, применяемые материалы (краска для ткани , фиксатор) .

Знакомство с техникой рисования по ткани.

Практика

- Роспись ткани;

6. Папье-маше

Теория

История папье-маше. Материалы, инструменты. Способы работы с газетами салфетками, туалетной бумагой.

Этапы работы с

Практика

- Шкатулка папье-маше, роспись .

7. Творческие работы по декоративно прикладному искусству индивидуальные

Изготовление работы на любую изученную тему. Работы к выставке.

- Изготовление работ.
- Работа над экспонатами к выставкам

8. Лепка

Теория: история русской народной игрушки.

Творческие работы (дымковская игрушка, каргопольская игрушка)

9. Итоговые занятия (отчетная выставка)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(72 часа)

1-4 класс

№	Раздел	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы промежуточной аттестации
				Теория	Практика	
1	Вводное занятие	Знакомство, беседы, игры	1		1	
2	Основы декоративного прикладного искусства	Основы декоративной живописи рисунка, творческие работы на различные темы .	10	1	9	Зачетная практическая работа
3	Основы декоративной росписи	Гжель, хохлома , городец, мезень	20	5	15	Зачетная практическая работа
4	Нетрадиционные техники рисования	Применение нетрадиционных материалов в детском творчестве.	12	2	10	Зачетная практическая работа
5	Роспись на ткани	Беседа о тканях, виды тканей а)роспись по ткани	8	1	7	зачет
6	Папье-маше	Первые шаги Декорирование в технике папье-маше	6	1	5	опрос
7	Творческие работы по декоративно прикладному искусству индивидуальные	Изготовление индивидуальных творческих работ детьми .	6	1	5	зачет

8	Лепка	Творческие работы (дымковская игрушка, каргопольская игрушка)	5	1	4	выставка
9	Итоговое занятие	Итоговые выставки, тестирование.	4		4	Тест , выставка
	ИТОГО:		72ч.			

Содержание программы 1-4 кл.

1. Вводное занятие

Знакомство с планом работы, с программой. Правила безопасности труда. Игра – тренинг по сплочению детского коллектива.

2. Основы декоративно- прикладного искусства.

Теория: Основы декоративной живописи рисунка.

Практика: творческие работы на различные темы .

3. Основы декоративной росписи.

Теория: теоретическая часть Гжель, хохлома ,городец ,мезень , волховская роспись .

Практика: Гжель, хохлома ,городец ,мезень

4. Нетрадиционные техники рисования.

Теория: Пуантилизм, Граттаж, Монотипия , рисование сухой кистью, губками ,смятой бумагой.

Практика: Пуантилизм, Граттаж, Монотипия , рисование сухой кистью, губками ,смятой бумагой.

5. Роспись на ткани

Теория

Краткие сведения об истории ткани. Исторический и современный процесс изготовления ткани.

Способы подготовки для работы, применяемые материалы (краска для ткани , фиксатор).

Знакомство с техникой рисования по ткани.

Практика

- Роспись ткани;

6. Папье-маше

Теория

История папье-маше. Материалы, инструменты. Способы работы с газетами Этапы работы с салфетками, туалетной бумагой.

Практика

- Шкатулка папье-маше, роспись .

7. Творческие работы по декоративно прикладному искусству индивидуальные

Изготовление работы на любую изученную тему. Работы к выставке.

- Изготовление работ.
- Работа над экспонатами к выставкам

8. Лепка

Теория: история русской народной игрушки.

Творческие работы (дымковская игрушка)

9. Итоговые занятия (отчетная выставка)

Тестирование. Отчетная выставка в ДТО. Обсуждение итогов выставки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(36 часов)

Учащиеся 5-8 классов

№	Раздел	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы промежуточной аттестации
				Теория	Практика	
1	Вводное занятие	Знакомство, беседы, игры	1		1	
2	Основы декоративно-прикладного искусства	Основы декоративной живописи рисунка, творческие работы на различные темы .	4	1	3	Зачетная практическая работа
3	Основы декоративной росписи	Гжель, хохлома, городец, мезень, волховская роспись	10	2	8	Зачетная практическая работа
4	Нетрадиционные техники рисования	Применение нетрадиционных материалов в детском творчестве.	8	1	5	Зачетная практическая работа
5	Творческие работы по декоративно-прикладному искусству индивидуальные	Изготовление индивидуальных творческих работ детьми .	6	1	5	зачет
6	Лепка	Творческие работы (дымковская игрушка, каргопольская игрушка)	4	1	3	
7	Итоговое занятие	Итоговые выставки, тестирование.	3		3	опрос
	Итого:		36ч.			

Содержание программы (5-8 кл)

1. Вводное занятие

Знакомство с планом работы, с программой. Правила безопасности труда. Игра – тренинг по сплочению детского коллектива.

2. Основы декоративно- прикладного искусства.

Теория: Основы декоративной живописи рисунка.

Практика: творческие работы на различные темы .

3. Основы декоративной росписи.

Теория: теоретическая часть Гжель, хохлома ,городец ,мезень , волховская роспись .

• **Практика:** Гжель, хохлома, городец, мезень, волховская роспись .(роспись изделий) .

4. Нетрадиционные техники рисования.

Теория: Пуантилизм, Граттаж, Монотипия , рисование сухой кистью, губками ,смятой бумагой.

Практика: Пуантилизм, Граттаж, Монотипия , рисование сухой кистью, губками ,смятой бумагой.

5.Творческие работы по декоративно прикладному искусству индивидуальные

Изготовление работы на любую изученную тему. Работы к выставке.

- Изготовление работ.
- Работа над экспонатами к выставкам

6. Лепка

Теория: история русской народной игрушки.

Творческие работы (дымковская игрушка, каргопольская игрушка филимоновская игрушка.)

7. Итоговые занятия (отчетная выставка)

Тестирование. Отчетная выставка в ДТО. Обсуждение итогов выставки.

(36 часов)

№	Раздел	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы промежуточной аттестации
				Теория	Практика	
1	Вводное занятие	Знакомство, беседы, игры	1		1	
2	Основы декоративного прикладного искусства	Основы декоративной живописи рисунка, творческие работы на различные темы .	4	1	3	Зачетная практическая работа
3	Основы декоративной росписи	Гжель, хохлома, городец, мезень	10	2	8	Зачетная практическая работа
4	Нетрадиционные техники рисования	Применение нетрадиционных материалов в детском творчестве.	8	1	7	Зачетная практическая работа
5	Творческие работы по декоративному прикладному искусству индивидуальные	Изготовление индивидуальных творческих работ детьми .	6	1	5	зачет
6	Лепка	Творческие работы (дымковская игрушка)	4	1	3	
7	Итоговое занятие	Итоговые выставки, тестирование.	3		3	опрос
	Итого:		36ч.			

Учащиеся 1-4 классов

Содержание программы (1-4 кл)

1. Вводное занятие

Знакомство с планом работы, с программой. Правила безопасности труда. Игра – тренинг по сплочению детского коллектива.

2. Основы декоративно-прикладного искусства.

Теория: Основы декоративной живописи рисунка.

Практика: творческие работы на различные темы .

3. Основы декоративной росписи.

Теория: теоретическая часть Гжель, хохлома ,городец ,мезень .

• **Практика:** Гжель, хохлома ,городец ,мезень .

4. Нетрадиционные техники рисования.

Теория: Пуантилизм, Граттаж, Монотипия , рисование сухой кистью, губками ,смятой бумагой.

Практика: Пуантилизм, Граттаж, Монотипия , рисование сухой кистью, губками ,смятой бумагой.

5. Творческие работы по декоративно-прикладному искусству индивидуальные

Изготовление работы на любую изученную тему. Работы к выставке.

• Изготовление работ.

• Работа над экспонатами к выставкам

6. Лепка

Теория: история русской народной игрушки.

Творческие работы (дымковская игрушка)

7. Итоговые занятия (отчетная выставка)

Тестирование. Отчетная выставка в ДТО. Обсуждение итогов выставки.

Методическое обеспечение образовательной программы

№	Раздел	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО (матер. в УМК)	Форма подведения итогов (материалы в УМК)
1	Вводное занятие	Практическое занятие	Беседа, знакомство	Игры на знакомство и сплочения в детском коллективе.	
2	Основы декоративно-прикладного искусства	1 Учебное занятие 2.Практическое занятие	Словесный – беседа, объяснение. 2.Наглядный, практический, видео метод.	Компьютерная презентация «Основы дпи» 2.Книги, журналы по теме, методические пособия по рисованию.	Викторина 2.Выставка
3	Основы декоративной росписи	1. Учебное занятие 2. Практическое занятие	1. Словесный, видео метод 2. Наглядный,	1. Компьютерные презентации «Основы декоративной росписи» 2. Методические	1. Тестирование викторина, зачет 2. Совместное обсуждение с

			практический, видео метод	пособия по различным видам росписи.	детьми, выставка
4	Нетрадиционные техники рисования	1. Учебное занятие 2. Практическое занятие	1. Словесный, видео метод 2. Наглядный, практический, видео метод	1. Различные материалы для нетрадиционных техник рисования (бумага, ткань, клей, кисти, ватные палочки, диски, вата, трубочки) 2. Книги и журналы по теме.	1. Тест по терминологии 2. Выставка поделок из нетрадиционных материалов
5	Роспись на ткани	1. Учебное занятие 2. Практическое занятие	1. Словесный – беседа Видео метод 2. Наглядный, практический, видео метод	1. Компьютерная презентация «Роспись по ткани» 2. 1 Процесс изготовления ткани – история и современность	1. Викторина 2. выставка работ.
6	Папье-маше	1. Учебное занятие 2. Практическое занятие	1. Словесный, видео метод 2. Наглядный, практический	1 Презентация «техника папье-маше» 2. Подборка литературы	1. Совместное обсуждение с детьми, наблюдение педагога. 2. выставка работ
7	Творческие работы по декоративно прикладному искусству индивидуальные	1. Учебное занятие 2. Практическое занятие	1. Словесный, видео метод 2. Наглядный, практический, видео метод	1. презентация: «Оригинальное творчество»	1. Тест по терминологии 2. Выставка
8	Лепка	1. Учебное занятие 2. Практическое занятие	1. Наглядный, практический, видео метод	1. Компьютерные презентации «Основы лепки, народная игрушка» 2. Методические пособия по различным видам росписи игрушек.	1. Беседа об изученном. 2. Выставка
9	Итоговое занятие	1. Учебное занятие			1. выставка

Список литературы (для педагога)

1. Агапова И.А., Давыдова М.А Поделки из природных материалов. – М.: Лада, 2007
2. Беженова О.Л. Волшебное рукоделие. – М.: Юный художник, 2008
3. Воронова О.Д. Лучшая книга для домашнего декоратора. – М.: Эксмо, 2008
4. Давыдова Г.Н. Д13 Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. - М.: .Издательство Скр ипторий 2003., 2007. - 80 с .
5. Красавцева А. Н. Стильные украшения к празднику. – Ярославль: Мартин, 2008
6. Лучшие орнаменты и декоративные мотивы – М.: Астреръ, 2009
7. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, Нагибина М.И Чудеса для детей из ненужных вещей. - Ярославль: Академия развития, 2005
8. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческого мышления детей дошкольного и младшего школьного возраста : монография / Н.А. Карпенко, Т.А. Пульянова. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – 80 с.
9. Папье-маше. Бумажные цветы. - М.: Росмэн, 2005
10. Погодина, С. Художественные техники. Монотипия, диатипия, акватипия, акватушь, кляксография // Дошкольное воспитание. - 2011. - №3. - 53 - 62 с.
11. Рукоделие. Умелые руки. – Харьков: Фолио, 2001
12. Уроки труда в начальной школе. Метод. пособие. – СПб.: Паритет, 2006
13. Книги из серии Ручная работа. – М.: АСТ пресс, 2006
14. Книги из серии Подарки своими руками. – М. Эксмо, 2007
15. Книги из серии Поделки своими руками. - М.: АСТ – сталкер, 2005
16. Книги из серии Легко и просто. – М.: Арт. – Родник, 2006
17. Книги из серии Новые идеи. – М.: Ниола – пресс, 2008
18. Конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А.В. Никитина. – СПб.: Каро, 2014. – 96 с. + 16с. цв. вкл.
19. Энциклопедия рукоделий – М.: АСТ пресс, 2005

Список литературы (для детей)

1. Беженова О.Л. Волшебное рукоделие. – М.: Юный художник, 2008
2. Воронова О.Д. Лучшая книга для домашнего декоратора. – М.: Эксмо, 2008
3. Книги из серии Легко и просто. –М.: Арт. – Родник, 2006
4. Книги из серии Новые идеи. – М.: Ниола – пресс, 2008
5. Лучшие орнаменты и декоративные мотивы. – М.: Астреръ, 2009
6. Книги из серии Поделки своими руками. – М.: АСТ – сталкер, 2005
7. Новый Год и Рождество, / пер. с англ. – М.: Мир книги, 2007
8. Подборка журналов Ксюша. - Минск: Белорусский дом печати
9. Подборка журналов Рукоделие. - Н.Новгород: Газетный мир
10. Подборка журналов Ручная работа. – М.: Алмаз – пресс

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Глоссарий

(термины и техники декоративно-прикладного творчества,
изучаемые в процессе освоения программы)

Аппликация (от лат. «applicatio» прикладывание) - техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать художественные изображения из деталей различных материалов методом вырезания, составления композиции, наклеивания или нашивания.

Ассамбляж (от фр. «assemblage» соединение, смешивание) - техника декоративно-прикладного творчества, разновидность коллажа, позволяющая создавать художественные изображения из объемных деталей или целых предметов, аппликативно скомпонованных на плоскости как картина.

Гжель — это изделия из керамики или фарфора высокого качества, расписанные особым образом: синей краской по безупречно белому фону. Это исконно русский народный промысел, получивший название от одноименной деревни.

Название деревня получила от слова «гжель», что означало «обжечь» или «жечь»— привычного термина из лексикона гончаров.

Городецкая роспись— русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX века в районе города Городца.

Граттаж (от фр. «gratter» скрести, царапать) - техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать художественные изображения методом процарапывания заостренным инструментом грунтованного листа бумаги или картона, залитого тушью.

Дымковская игрушка— один из русских народных глиняных художественных промыслов. Возник в заречной слободе Дымково, ныне входящей в городскую черту Кирова.

Декупаж (от фр. «découper» вырезать) - техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать художественные изображения из вырезанных бумажных мотивов, аппликативно скомпонованных на декорируемой поверхности.

Декоративно-прикладное искусство - широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.

Каргопольская игрушка— русский художественный промысел, распространённый в районе города Каргополя Архангельской области.

Коллаж (от фр. «collage» приклеивание) - техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать живописные или графические изображения методом наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

Кракле, кракелюр (от фр. «craquelure» потрескивание) - техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать художественные изображения и декорировать различные поверхности с эффектом старины за счет создания узора мелких трещинок.

Оригами (от япон. «origami» сгиб, складка, «kami» бумага) - японская техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать объемные многомерные формы из бумаги методом складывания.

Пуантилизм (фр. *pointillisme*— точечность, от фр. *point*— точка), или дивизионизм (фр. *Divisionnisme* —, от фр. *Division* — деление, разделение)— «живописная манера, основанная на технике письма мелкими точечными мазками почти чистых красок»

Папье-маше (от фр. «papier-mâché» жеванная бумага) - техника декоративно-прикладного творчества, разновидность бумагопластики, позволяющая создавать объемные художественные изделия методом формовки массы, получаемой из смеси волокнистых (бумаги, картона) и клеящих материалов.

Филимоновская игрушка— русский народный художественный промысел, сформировавшийся в деревне Филимоново Одоевского района Тульской области.

Хохлома́— старинный русский народный промысел, появившийся в XVII веке в селе Хохлома

Штампинг - техника нанесения оттиска на поверхности при помощи штампов.

Штамп - объёмный рисунок на поверхности, который позволяет сделать оттиск на бумаге, ткани и др. материалах.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Диагностика реализации дополнительной общеразвивающей программы «Мастерская творчества»

Диагностика основных тем

Тема:	Методы диагностики	Критерии диагностики
1. Основы декоративн прикладного искусства	1. Тестирование (по данной теме), дидактические игры, зачетные практические работы 2. Тематическая промежуточная выставка «Осенняя феерия»	○ (высокий уровень знания) – правильных ответов в тестах - практически 100%, практические задания выполнены самостоятельно, с элементами творчества. □(средний уровень знаний) - в тесте более ½ правильных ответов, задания выполняются с небольшой помощью педагога. △ (низкий уровень знаний) – в тесте правильных ответов - менее ½, при выполнении практических заданий требуется постоянный контроль педагога.
2. Основы декоративной росписи	1. Зачетная практическая работа 2. Участие в промежуточной тематической выставке в ДТО	○ (высокий уровень знания) – ребенок владеет практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой по данной теме за конкретный период. □(средний уровень знаний) – объем усвоенных умений и навыков составляет более ½. △ (низкий уровень знаний) – ребенок овладел менее ½ объема умений и навыков, предусмотренных программой по данной теме за конкретный период.
3. Нетрадиционные техники рисования	Зачетная практическая работа Знание способов работы с нетрадиционными материалами, их применение в искусстве.	○ (высокий уровень знания) – ребенок освоил практически весь объем навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой за конкретный период □(средний уровень знаний) – объем усвоенных правил составляет более ½. △ (низкий уровень знаний) – ребенок овладел менее ½ объема навыков

		соблюдения правил безопасности.
4.Творческие работы по декоративно прикладному искусству индивидуальные	Тематическая промежуточная выставка. Тест по декоративно-прикладному искусству.	<p>○ (высокий уровень знания) – ребенок освоил практически весь объем навыков по программе ; правильных ответов на зачете и тесте - практически 100 %; к выполнению практических работ подходит творчески, выполняет их самостоятельно.</p> <p>□(средний уровень знаний) – объем усвоенных правил составляет более ½; на зачете и в тесте - более ½ правильных ответов; в практических работах есть элементы творчества, иногда требуется помощь педагога.</p> <p>△ (низкий уровень знаний) – ребенок овладел менее ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой на конец обучения; на зачете и тесте правильных ответов - менее ½,; требуется постоянная помощь и подсказки педагога при выполнении практических работ.</p>
Лепка	Устный опрос (по данной теме), тесты, дидактические игры, зачет «Дымковская игрушка» Практические задания «Дымковская игрушка» Участие в промежуточной тематической выставке в ДТО	<p>○ (высокий уровень знания) – выполняет самостоятельно практические задания с элементами творчества, правильных ответов в тесте - практически 100 %.</p> <p>□(средний уровень знаний) – выполняет практические задания в основном по образцу, в тесте более ½ правильных ответов</p> <p>△ (низкий уровень знаний) – выполняет лишь простейшие практические задания при постоянном контроле педагога, в тесте правильных ответов - менее ½</p>
Роспись на ткани	Викторина Зачетная практическая работа Знание способов работы с тканью .	<p>○ (высокий уровень знания) – выполняет самостоятельно практические задания с элементами творчества, правильных ответов в тесте - практически 100 %.</p> <p>□(средний уровень знаний) – выполняет практические задания в основном по образцу, в тесте более ½ правильных</p>

		<p>ответов</p> <p>Δ (низкий уровень знаний) – выполняет лишь простейшие практические задания при постоянном контроле педагога, в тесте правильных ответов - менее ½</p>
Папье-маше	<p>Зачетная практическая работа</p> <p>Знание способов работы в данной технике , особенностей выполнения изделий.</p>	<p>○ (высокий уровень знания) – выполняет самостоятельно практические задания с элементами творчества, правильных ответов в тесте - практически 100 %.</p> <p>□(средний уровень знаний) – выполняет практические задания в основном по образцу, в тесте более ½ правильных ответов</p> <p>Δ (низкий уровень знаний) – выполняет лишь простейшие практические задания при постоянном контроле педагога, в тесте правильных ответов - менее ½</p>

Диагностическая карта

Конструктивные компоненты программы	Формы и методы диагностики
<p>Цель программы:</p> <p>формировать творческие способности учащихся через изучение основ декоративно – прикладного искусства.</p>	<p>Диагностируется путем организации промежуточных и отчетных итоговых выставок в МБУДО «Центр творческого развития», а также участием в конкурсах и фестивалях различных уровнях</p>
<p>Задачи программы:</p> <p>обучить трудовым навыкам и умениям безопасной работы с нужными инструментами,</p> <p>познакомить с основами декоративно–прикладного творчества (основы росписи по дереву, нетрадиционные техники рисования, папье - маше, роспись по ткани , лепка.);</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выставки промежуточные, тематические в учреждении и ДТО 2. Итоговые работы и контрольные задания 3. Устный опрос знаний терминов и определений, применяемых в декоративно – прикладном искусстве 4. Тесты по основам декоративно – прикладному искусству. Задания выполняются в форме упражнений, также используются игры, викторины, тематические кроссворды.

Содержание программы	Диагностируется и представляется через описание методов контроля и оценки по разделам и темам программы: выставки, итоговые работы, участие в конкурсах, тесты, зачеты и устные опросы детей.
----------------------	---

Образовательная программа дополнительного образования «Мастерская творчества» делится на два блока: **теоретический и практический**. Практические занятия обучающихся диагностируются посредством упражнений, выполнения заданий и работ. Теоретические знания воспитанников диагностируются по прилагаемой таблице.

Диагностика теоретических знаний учащихся	
I. Владение основной терминологией	Цель: Осмысленно и правильно пользоваться специальной терминологией в процессе практических работ Формы и методы диагностики: тест, зачет, игра «Анаграмма»
II. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Цель: На основе знаний о материалах, технологиях, уметь разрабатывать, самостоятельно планировать пути достижения целей, создавать новые технологии. Формы и методы диагностики: тест, зачет, опрос

**Карта оценки результатов обучения детей
по дополнительной общеразвивающей программе**

I. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы

Критерии	Показатели	Балл	Методы диагностики
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	практически не усвоил теоретическое содержание программы	0	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
	овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой	1	
	объем усвоенных знаний составляет более 1/2	2	
	освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3	

Владение специальной терминологией

Критерии	Показатели	Балл	Методы диагностики
Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	не употребляет специальные термины	0	Наблюдение, собеседование
	знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять	1	
	сочетает специальную терминологию с бытовой	2	
	специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	3	

Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы)

Критерии	Показатели	Балл	Методы диагностики
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	практически не овладел умениями и навыками	0	Наблюдение, контрольное задание
	овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков	1	
	объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2	2	
	объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2	3	

Владение специальным оборудованием и оснащением

Критерии	Показатели	Балл	Методы диагностики
Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	не пользуется специальными приборами и инструментами	0	Наблюдение, контрольное задание
	испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
	работает с оборудованием с помощью педагога	2	
	работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	3	

Творческие навыки

Критерии	Показатели	Балл	Методы диагностики
Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	0	Наблюдение, контрольное задание
	репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца	1	
	творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога	2	
	творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно	3	

Организовывать свое рабочее (учебное) место

Критерии	Показатели	Балл	Методы диагностики
----------	------------	------	--------------------

Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	рабочее место организовывать не умеет	0	Наблюдение
	испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	1	
	организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога	2	
	самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	3	

Планировать и организовать работу, распределять учебное время

Критерии	Показатели	Балл	Методы диагностики
Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	организовывать работу и распределять время не умеет	0	Наблюдение
	испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей	1	
	планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей	2	
	самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время	3	

Аккуратность и ответственность в работе

Критерии	Показатели	Балл	Методы диагностики
	безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится	0	Наблюдение
	испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	1	
	работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога	2	
	аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам	3	

Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности

Критерии	Показатели	Балл	Методы диагностики
Соответствие реальных	правила ТБ не запоминает и не выполняет	0	Наблюдение
	овладел менее чем 1/2 объема навыков	1	

навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой		
	объем усвоенных навыков составляет более ½	2	
	освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы требования охраны труда	3	

Диагностика результатов педагогического контроля учащихся

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Процентное соотношение	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка.				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> Минимальный уровень (ребенок овладел менее ½ объема знаний, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой); 		Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
1.2 Владение спец. терминологией	Осмысленность и правильность использования спец. терминологии	<ul style="list-style-type: none"> Минимальный уровень (ребенок как правило избегает употреблять спец. терминологию) Средний уровень (ребенок сочетает спец. терминологию с бытовой) Максимальный уровень (спец. термины употребляет осознанно и в полном соответствии с программой) 		Собеседование
2.1 Практическое умение и навыки, предусмотренные программой (по основным	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> Минимальный уровень (ребенок овладел менее ½ объема умений и навыков) Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок освоил практически всеми умениями и навыками, 		Контрольное задание

разделам учебно-тематического плана программы)		предусмотренными программой объем знаний за конкретный период);		
2.2 Творческие навыки.	Креативность в выполнении практических задач	<ul style="list-style-type: none"> • Начальный уровень (выполняет лишь простейшие практические задания); • Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания по образцу); • Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества); 		Наблюдение, анализ работы ребенка
3.Образовательно-воспитательные умения и навыки				
3.1 Умение слушать слышать педагога.	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога); • Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает затруднений); 		Наблюдение, анализ работы ребенка
3.2 Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место и убирать за собой	Уровни – по аналогии с п. 3.1		Наблюдение
3.3 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень (ребенок овладел менее 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • Средний уровень (объем усвоенных правил составляет более 1/2); • Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период); 		Тестирование, наблюдения, игровые формы

3.4 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> • Удовлетворительно • Хорошо • Отлично 		Наблюдение, анализ работы ребенка
---------------------------------------	---	--	--	-----------------------------------

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Личная карта одарённого ребёнка

Дата начала оформления личной карты: _____

I. Персональные данные

1.1.ФИО обучающегося	
1.2.Дата рождения	
1.3.Фактический адрес проживания	
1.4.Общеобразовательное учреждение	
1.5.Класс	
1.6.ФИО родителей, контактные телефоны	<i>ФИО матери</i>
	<i>ФИО отца</i>
1.7.Email обучающегося	
1.8.Тип одарённости обучающегося <i>*Отметить нужное</i>	Академическая одарённость Художественная одарённость Творческая (креативная) одарённость Лидерская (социальная) одарённость Спортивная одарённость
1.9.Вид одарённости обучающегося <i>*Указать вид специальной одарённости (поэзия, математика, биология, спорт, рисование, вокал и т.д.).</i>	
1.10.Вид потенциальной одарённости обучающегося <i>*Указать по возможности (гипотеза педагога)</i>	
II. Дополнительная общеразвивающая программа (программы)	
2.1.Творческое объединение <i>*Указать название творческого объединения</i>	

2.2. ФИО педагога, руководителя творческого объединения				
2.3. Основные сведения о дополнительной общеразвивающей программе, по которой обучается одарённый ребёнок в МБУДО «Центр творческого развития» * <i>Название дополнительной общеразвивающей программы</i> <i>Цель программы</i> <i>Задачи программы</i> <i>Направленность</i> <i>Срок обучения по данной программе</i> <i>Краткая аннотация</i>				
2.4. Наличие разработанного индивидуального маршрута в рамках общеразвивающей программы * <i>имеется/не имеется</i>				
III. Результаты обучения по общеразвивающей программе				
3.1. Степень освоения общеразвивающей программы (теоретический, практический, творческий аспект) * <i>Краткий анализ уровня освоения общеразвивающей программы</i>				
3.2. Участие в проектной деятельности * <i>Описание участия одарённого ребёнка в проектной деятельности (в свободной форме)</i>				
3.3. Итоги участия в творческих конкурсах * <i>Указать названия мероприятий, даты проведения, результаты участия</i>	Муниципальный уровень	Региональный уровень	Всероссийский уровень	Международный уровень

3.4.Итоги участия в интеллектуальных соревнованиях (конкурсах, олимпиадах, турнирах) <i>*Указать названия мероприятий, даты проведения, результаты участия</i>	Муниципальный уровень	Региональный уровень	Всероссийский уровень	Международный уровень
3.5.Итоги участия в выставках (по направлениям изучаемой области) <i>*Указать названия мероприятий, даты проведения, результаты участия</i>	Муниципальный уровень	Региональный уровень	Всероссийский уровень	Международный уровень
3.6.Итоги участия в конференциях, круглых столах (по направлениям изучаемой области) <i>*Указать названия мероприятий, даты проведения, результаты участия</i>	Муниципальный уровень	Региональный уровень	Всероссийский уровень	Международный уровень
3.7.Продукты творческой деятельности обучающегося (согласно направленности творческого объединения, общеразвивающей программы) <i>*Перечислить выдающиеся творческие работы обучающегося (можно приложить фото).</i>				
IV.Организация сопровождения				

<p>4.1. Формат сетевого взаимодействия в рамках организации сопровождения одарённого ребёнка (сфера образования, сфера культуры и др.) <i>*Указать формы педагогического и социального партнёрства (с конкретными учреждениями) в процессе сопровождения одарённого ребёнка:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивание образовательного маршрута; - создание благоприятных условий для реализации общеразвивающей программы; - разработка траекторий развития специальных способностей; - диагностика уровня развития общих и специальных способностей и др. 	
<p>4.2. Формы работы с родителями <i>*Указать приемлемый формат отношений педагога с родителями одарённого ребёнка:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организация благоприятных условий для репродуктивной и творческой деятельности ребёнка дома; - консультирование; - согласование индивидуальных образовательных маршрутов и траекторий развития специальных способностей; - методическое просвещение; - информирование о ходе реализации общеразвивающей программы и др. 	

4.3.Методы стимулирования познавательной и творческой активности <i>*Заполняется на усмотрение педагога (по желанию)</i>	
V.Дополнительные сведения о ребёнке <i>(Заполняется на усмотрение педагога)</i>	
5.1.Образование <i>*Информация о кружках, секциях и объединениях по интересам, которые ребёнок посещает дополнительно</i>	
5.2.Семья <i>*Указать состав семьи (полная/неполная)</i>	
5.3.Здоровье <i>*Отметить нужное</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок здоров • Ребенок имеет инвалидность • Ребенок с ОВЗ
5.4.Увлечения <i>*Указать хобби учащегося</i>	

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Календарный учебный график к дополнительной общеразвивающей программе «Мастерская творчества» на 2023-2024 учебный год

Группа № 1 (первый год обучения)

Начало учебного года – 10 сентября 2023 г.

Количество недель – 33 (29)

Продолжительность обучения в данной группе – 29 недель:

(Учитывая сессию педагога от 1,5 до 2х месяцев.)

Продолжительность и сроки каникул:

Зимние- с 31.12.2023 г.- по 09.01.2024 г. (10 дней)

Летние- с 01.06.2024 г.- по 31.08.2024 г. (92 дня)

Количество занятий в группе: в течение учебного года проводится 2 занятия в неделю, что составляет 72 занятия в год (72 часа). В зависимости от сессии педагога- 58 часов)

Продолжительность занятий: 1 академический час (45 мин - занятие, 15 минут – уборка помещения)

Время проведения занятий:

День недели	Время	Примечание
-------------	-------	------------

понедельник	15.40-16.30	
пятница	15.40-16.30	

Сроки проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения ДОП (примерные сроки):

Вводный контроль – сентябрь 2023 г.

Текущий контроль - с 20.12.2023 г.- по 29.12.2023 г.

Итоговый контроль - с 17.05.2024 г.- по 25.05.2024 г.

Окончание занятий: 25.05 – 31.05. 2024г.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема блока (раздела), кол-во часов	Тема занятия	К-во часов	Дата проведения	
				По плану	По факту
1.	1.Введение в ДОП	Введение в ДОП	1		
2.	2.Основы декоративно-прикладного искусства(10ч)	Творческая работа осенний пейзаж	1		
3.		Творческая работа «Осенний букет «	1		
4.		Творческая работа Рисуем свою комнату	1		
5.		Творческая работа Картина закат	1		
6.		Творческая работа Зимний пейзаж	1		
7.		Творческая работа Виды Японии	1		
8.		Творческая работа Весенний пейзаж	1		
9.			Творческая работа Лунная ночь	1	
10.		Портрет матери	1		
11.		Открытка день учителя	1		
12.	3.Основы декоративной росписи (20ч)	Гжель	1		
13.		Гжель	1		
14.		гжель	1		
15.		хохлома	1		
16.		хохлома	1		
17.		хохлома	1		
18.		городец	1		
19.		городец	1		
20.		городец	1		
21.		мезень	1		
22.		мезень	1		
23.		мезень	1		
24.		Волховская роспись	1		
25.		Волховская роспись	1		
26.		Волховская роспись	1		
27.		пижемская роспись	1		

28.		пижемская роспись	1		
29.		пижемская роспись	1		
30.		Жостовская роспись	1		
31.		Жостовская роспись	1		
32.	Нетрадиционные техники рисования 12 ч	Пуантилизм	1		
33.		Пуантилизм	1		
34.		граттаж	1		
35.		граттаж	1		
36.		монотипия	1		
37.		монотипия	1		
38.		Рисование сухой кистью	1		
39.		Рисование сухой кистью	1		
40.		Рисование губками	1		
41.		Рисование губками	1		
42.	Рисование смятой бумагой	1			
43.	Рисование смятой бумагой	1			
44.	Роспись на ткани 4 ч	Роспись на ткани (цветы)	1		
45.		Роспись на ткани	1		
46.		Роспись на ткани(на заданную тему)	1		
47.		Роспись на ткани	1		
48.	Папье-маше 3 ч	Подготовка материалов к работе	1		
49.		Шкатулка начало работы	1		
50.		Шкатулка роспись	1		
51.	Творческие работы по декоративно прикладному искусству индивидуальные 4 ч.	Изготовление работы на любую изученную тему	1		
52.		Изготовление работы на любую изученную тему	1		
53.		Изготовление работы на любую изученную тему	1		
54.		Изготовление работы на любую изученную тему	1		
55.	Лепка 2ч.	История русской народной игрушки	1		
56.		Лепка	1		
57.	Итоговые занятия	Итоговые занятия, выставка	1		
58.		Итоговые занятия, тестирование	1		

Календарный учебный график

*к дополнительной общеразвивающей программе «Мастерская творчества»
на 2023-2024 учебный год*

Группа № ____

Начало учебного года – 10 сентября 2023 г.

Количество недель – 33(29)

Продолжительность и сроки каникул:

Зимние- с 31.12.2023 г.- по 09.01.2024 г. (10 дней)

Летние- с 01.06.2024 г.- по 31.08.2024 г. (92 дня)

Количество занятий в группе: в течение учебного года проводится 1 занятие в неделю, что составляет 36 занятия в год (36 часа). В зависимости от сессии педагога- 29 часов)**Продолжительность занятий:**

1 академический час (25 мин – занятие, 5 мин – уборка рабочего места)

Время проведения занятий:

День недели	Время	Примечание
вторник	9.00-9.30	

Сроки проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения ДОП (примерные сроки):

Вводный контроль – сентябрь 2023 г.

Текущий контроль - с 20.12.2023 г.- по 29.12.2023 г.

Итоговый контроль - с 17.05.2024 г.- по 25.05.2024 г.

Окончание занятий: 25.05 – 31.05. 2024г.**Календарно-тематическое планирование**

№	Тема блока (раздела), кол-во часов	Тема занятия	К-во часов	Дата проведения	
				По плану	По факту
1.	Введение в ДОП	Введение в ДОП	1		
2.	Основы декоративно прикладного искусства 4 ч	Творческая работа «Осенний пейзаж»	1		
3.		Творческая работа «Осенний букет «	1		
4.		Творческая работа «Рисуем свою комнату»	1		
5.		Творческая работа -Картина «Закат».	1		
6.	Основы декоративной росписи 10ч.	Гжель	1		
7.		Гжель	1		
8.		хохлома	1		
9.		хохлома	1		
10.		городец	1		
11.		городец	1		
12.		межень	1		
13.		межень	1		
14.		Волховская роспись	1		
15.		Волховская роспись	1		
16.	Нетрадиционные техники рисования бч	Пуантилизм	1		
17.		Пуантилизм	1		
18.		Граттаж	1		

19.		Граттаж	1		
20.		Монотипия	1		
21.		Рисование сухой кистью, губками ,смятой бумагой.	1		
22.	Творческие работы по декоративно прикладному искусству индивидуальные 4ч	Изготовление работы на любую изученную тему	1		
23.		Изготовление работы на любую изученную тему	1		
24.		Изготовление работы на любую изученную тему	1		
25.		Изготовление работы на любую изученную тему	1		
26.	Лепка 2 ч	История русской народной игрушки	1		
27.		Лепка	1		
28.	Итоговые занятия (2 ч)	Итоговая выставка	1		
29.		Тестирование	1		

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Разноуровневые задания по разделу « Основы декоративной росписи»

1. Уровень владения специальной терминологией по данной теме:

- Дать определения таким понятиям, как «Гжель , хохлома , городец, мезенская роспись, волховская роспись » и др.

2. Знание истории русских народных видов росписи :

- Решить тест «Гжель».

3. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям по данной теме:

- Назвать основные стили росписи по дереву(Гжель , хохлома , городец, мезенская роспись, волховская роспись)
- Назвать основные материалы и инструменты, используемые при изготовлении расписных работ, основные этапы работы по дереву.

4. Креативность в выполнении практических заданий

- Составить композицию на дощечке.

Продвинутый уровень:

1. Самостоятельность в подборе и работе с литературой

Составить викторину на тему «Мезенская роспись »

2. Креативность в выполнении практических заданий

- Выполнить собственную работу по заданному стилю

3. Пользование компьютерными источниками информации

- Сделать сообщение (с использованием мультимедийной презентации) о других стилях открыток ручной работы

4. Самостоятельность в учебно-исследовательской работе:

- Проанализировать материалы для изготовления досок

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Тест «Гжель».

для 5-8 классов

1. Какое цветовое сочетание характерно для Гжели?
 - a) Белый и синий
 - b) Желтый и красный
 - c) Оранжевый и фиолетовый
2. Центр гжельской керамики находится ...
 - a) Под Ярославлем
 - b) Под Москвой
 - c) Под Ростовом-на-Дону
3. Когда начали делать Гжельскую керамику?
 - a) 50 лет назад
 - b) 100 лет назад
 - c) 200 лет назад
4. Что такое майолика?
 - a) Изделия из глины с многоцветной росписью по белому
 - b) Изделия из дерева с росписью золотом
 - c) Изделия из глины с черной росписью
5. Цветы на Гжели рисуют с помощью ...
 - a) «Мазков на одну сторону»
 - b) «Мазков на 2 стороны»
 - c) «Мазков на все 4 стороны»
6. Что такое фаянс?
 - a) Изделия из глины с многоцветной росписью
 - b) Изделия из глины с однотонной росписью
 - c) Изделия из глины с однотонной росписью и глазурью
7. Бело-голубую гжель относят к ...
 - a) Майолике
 - b) Фаянсу
 - c) Ко всему вышеперечисленному
8. Что создают мастера Гжели?
 - a) Посуду
 - b) Декоративные скульптурки
 - c) Все вышеперечисленное
9. Термин «Гжель» — это не только керамика, но и ...
 - a) Города
 - b) Деревни
 - c) Района