

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр творческого развития»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от 30 августа 2024 г.
№ 1

Утверждена
приказом директора
от 2 сентября 2024 года
№ 84

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореография»

Возраст детей: 7 – 12 лет

Срок реализации: 1 год

Составила:

Максимова Наталья Анатольевна

педагог дополнительного образования

г. Кингисепп
2024

Пояснительная записка

Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы:

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа естественнонаучной направленности «Экология и жизнь» разработана на основе следующих документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Федеральный закон от 14.07.2022 № 298-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.(Утверждена распоряжением Правительства РФ 31 марта 2022 года N 678-р).
- СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28)

Направленность программы

Направленность программы – художественная. Настойчивость в достижении цели, обязательность, точность выполнения поставленной задачи, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по танцевальным программам и хореографией.

Актуальность программы

Обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Хореографическое воспитание имеет важное значение – как в физическом, так и в нравственном становлении личности ребенка, которая является важнейшей целью всего процесса обучения и эстетического воспитания. Без формирования способности к эстетическому творчеству невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности.

Танец – это вид искусства, в котором художественные образы создаются посредством пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела из чего формируется техника танцев.

Практическая часть программы направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, реакция. На развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевального шага, образность и музыкальность. Развитие умственных способностей, приобретение толерантности. Правильно подобранные теоретические и практические упражнения дают ребенку познать широкий мир хореографии.

Педагогическая целесообразность

Обусловлена важностью художественного развития детей и их оздоровления, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических

занятий, формирующих у воспитанников творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Работа с одаренными обучающимися

Реализация программы носит деятельностный характер и способствует выявлению и развитию обучающихся, проявляющих способности в области хореографии. Достижения обучающихся фиксируются в индивидуальной карте одаренного ребенка.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Использование разноуровневой структуры программы

Исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого учащегося, учитывается разный уровень развития и разная степень усвоения детьми содержания программы. Это позволяет акцентировать внимание на работе с различными категориями обучающихся.

Сетевое взаимодействие

В ходе реализации программы может осуществляться сетевое взаимодействие с муниципальными общеобразовательными учреждениями. Взаимодействие может предполагать: участие в реализации мер поддержки одаренных детей; выстраивание индивидуального образовательного маршрута одаренного ребенка (в условиях общего и дополнительного образования); совместное проведение мероприятий (возникших по инициативе учащихся).

Реализация данной программы при необходимости возможна в режиме дистанционного обучения.

Цель программы:

Повышение уровня художественного и физического развития, путем изучения основ хореографического искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование знаний об основных хореографических понятиях
- Формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков
- Формирование знаний о здоровом образе жизни

Развивающие:

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
- формировать правильную осанку ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы «Галактика» (хореография) является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (основы народного танца, направления контемпорари, ритмика, пластика, стретчинг), акцент ставится на изучение современной и эстрадной хореографии.

Возраст детей и сроки реализации программы

Данная программа предназначена для детей и подростков (5-15 лет). Рассчитана на 1 год обучения. Имеет общую продолжительность 70 часов для воспитанников детских садов и обучающихся 1 – 5 классов (1 час 2 раза в неделю) 140 часов 6 – 9 классов (2 часа 2 раза в неделю)

Формы и режим занятий

Форма обучения – очная

Форма проведения занятий – учебное занятие

Форма организации занятий – групповая, индивидуальная.

Основная форма проведения занятий – это практические занятия, содержащие и практическую и теоретическую часть.

Место проведения занятий - музыкальный зал, рекреация, актовый зал, гимнастический зал.

Предполагаемые результаты

По окончании обучения, воспитанники смогут достичь следующих результатов

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
<ul style="list-style-type: none"> - понимание необходимости личного участия в формировании собственного здоровья; - понимать роль хореографии в жизни человека; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю- танец классический, народный, эстрадный, современный. - готовность и способность к саморазвитию и самообучению; - готовность к личностному самоопределению; - уважительное отношение к иному мнению; - овладение навыками сотрудничества с взрослыми людьми и сверстниками; - этические чувства доброжелательности, 	<ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи, акцентировать мотивы и развивать интересы своей познавательной деятельности; - умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои физические, учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - самостоятельно оценивать уровень сложности заданий (упражнений) в соответствии с возможностями своего организма; - умение работать в команде: находить компромисы и общие решения, разрешать конфликты на основе согласования различных 	<ul style="list-style-type: none"> - улучшить координацию движений и свободно владеть своим телом; - выучить ряд танцевальных композиций; - навыки музыкально-пластического интонирования; - навыки публичных выступлений; - наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

<p>толерантности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам и обстоятельствам других людей;</p> <p>-положительные качества личности и умение управлять своими эмоциями;</p> <p>-дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;</p> <p>- навыки творческого подхода в решении различных задач, к работе на результат;</p>	<p>позиций;</p> <p>- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, умение вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности.</p> <p>- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию</p>	
--	---	--

Способы проверки результатов освоения программы:

Формы и методы контроля, специфичные для системы дополнительного образования: конкурсы, открытые занятия, смотры, фестивали, отчетные концерты.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме открытого занятия во время проведения, которого работа детей по конкретной теме. В процессе просмотра занятия происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения, сравнение различных форм и методов исполнения.

В течение года воспитанники принимают участие в различных мероприятиях: конкурсах, фестивалях (в том числе и в отчетном концерте в конце года), в которых участвуют дети индивидуально или по отдельным группам смешанного состава, что является проверкой промежуточных и итоговых результатов, оценивание знаний, приобретенного опыта работы на сцене.

Материальное обеспечение

Музыкальное сопровождение, зал для проведения занятий, рекреация, наглядные пособия, компьютер, колонки.

Учебно-тематический план 1-го года обучения (продвинутый уровень - 140 часов)

№	Перечень основных разделов программы	Всего часов	Теория	Практика	Формы диагностики
1	Вводная часть	10	4	6	Игровой тест
2	Основы современной хореографии	40	16	24	Контрольные задания
3	«Музыкальное движение»	50	16	34	Контрольные задания, выступления
4	«Будь Гибким»	16	6	10	Контрольные упражнения
5	Репетиционно-постановочная работа	20	2	18	Генеральная репетиция
6	Выступления	4	-	4	Итоговый концерт
	Итого часов	140	45	95	

Содержание программы на 140 ч

Вводная часть.

Теория: Вводное занятие: введение в курс занятий. Постановка целей и задач на год. Показ видеоматериалов об общих понятиях «современная и эстрадная хореография»
Практика: пробное занятие, просмотр танцевальных и музыкальных способностей детей, анализ.

Основы современной и эстрадной хореографии.

Теория: Сведения об основах хореографии, основах современного и эстрадного танца, основные положения стоп и рук в танце, положение тела, усложненные постановки стоп и рук в хореографии.
Практика: Выполнение хореографических постановок, основ хореографии, изучение хореографических связей, исправление ошибок, проверка результатов.

«Музыкальное движение»

Теория: Сведения о музыке в танцевальных движениях и танце в целом. Понятие «ритм», «такт», «затакт». Сведения о танцах, которые будут изучены: «Модерн», «Народная стилизация», «элементы Hip - hop».
Практика: Выполнение упражнений «на ритм», разучивание основных движений под счет и под музыку, разучивание танца «Модерн», разбор ошибок, разучивание усложненного танца под счет и под музыку «Народная стилизация», разбор ошибок и усовершенствование техники танца под музыку, разучивание основных сложных движений танца «Hip - hop», разбор ошибок, подбор музыки вместе с детьми.

«Будь гибким».

Теория: основные понятия об общей физической подготовке, постановка планов на занятие, понятие «гибкость», сведения о том, зачем нужны занятия по ОФП.
Практика: Занятие по общей физической подготовке, а именно по такому физическому качеству как гибкость. Так как в хореографии неотъемлемой частью является растяжка,

гибкость мышц и суставов, то подготовка «Будь гибким» необходима. В нее входят: дыхательные упражнения, упражнения на растяжку мышц ног, рук, тела. Комплекс упражнений, выполняющихся после разминки, медленно и постепенно усложняющиеся, выполняющиеся с большей амплитудой.

Репетиционно-постановочная работа.

Теория: работа с родителями, подготовка костюмов

Практика: занятия направлены на подготовку к выступлениям, отрабатывается выход и уход со сцены, поклон, расстановка детей на сцене, приобретение опыта поведения на сцене, «подача себя» в зрительный зал, генеральные репетиция, репетиции в костюмах

Выступления.

Практика: концертная деятельность, является проверкой промежуточных и итоговых знаний, оценивание знаний, приобретение опыта выступлений на сцене.

Методическое обеспечение программы

Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Материал	Форма подведения итогов
Вводная часть	Дискуссия, теоретическое, практическое занятие	Словесные, Наглядные, Демонстрационные	Компьютер, Проектор, Колонки, зал	Викторина
Основы современной и эстрадной хореографии	Теоретическое, Практическое занятие	Словесные, Наглядные, практические	Компьютер, проектор, зал, музыка	Контрольные задания
Музыкальное движение	Теоретическое Практическое	Словесные, наглядные, практические	Компьютер, Проектор, Зал, муз. обеспечение	Контрольные Задания, выступления
Будь гибким	Практическое занятие	Словесные, практические	Гимнастические коврики, Компьютер	Контрольные упражнения
Репетиционная- постановочная работа	Практическое занятие	Словесные, практическое	Концертный зал, Компьютер муз. Обеспечение, костюмы	Генеральная репетиция
Выступления	Практическое занятие	Словесные, практическое	Концертный зал, Компьютер, муз. Обеспечение, костюмы	Итоговый концерт

Список литературы:

Программы:

1. Программа воспитания и обучения в школе./ Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.- 2-е изд. испр. и доп.- М.: Мозаика-Синтез, 2005, с. 3-13, 123-129, 153-162. 163-166, 192-202.
2. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих со школьниками: Програм.-метод. пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003, с. 104-119. - (Воспитание и доп. образование детей).
3. Пряхина О.В. Программа «Пластика движений».- В сб.: Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.- 2-е изд.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003, с. 71-73.

Специализированная литература:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999.
3. Белая К. «Триста ответов на вопросы», М., 2004.
4. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе», Киев, 1998.
5. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000, с.38.

Интернет-ресурсы:

1. Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу» - о методике партерного экзерсиса. [электронный ресурс].- Режим доступа: http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmik_i_k_tancu_quot/2011-12-08-1

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Оценка результативности освоения программы. Диагностика.

Параметры и критерии оценки освоения образовательной программы

Параметры	Уровень освоения программы		
	Высокий	Средний	Низкий
Овладение танцевальными навыками и умениями.	Полностью владеет танцевальными навыками и умениями.	Испытывает затруднения в применении танцевальных навыков и умений.	Пользуется помощью педагога
Развитие эмоционально - художественного восприятия, творческого исполнительства.	Отражает свое эмоциональное состояние в танце. Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки и умения	Испытывает затруднения в передаче эмоционального состояния через танец. Не в полной мере использует приобретенные навыки и умения	Не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через танец.
Освоение теоретического материала	Освоил термины по основным предметам, знания систематизированы.	Знания не систематизированы.	Освоил фрагментарно.
Эмоционально-ценностные отношения (готовность к сотрудничеству, качество отношения к учебным занятиям)	Активно сотрудничает с педагогом и детьми, проявляет инициативу в общей деятельности.	Участствует в общих делах при побуждении педагога.	Закрывает для участия в общих мероприятиях.
Творческая деятельность	Обладает опытом творческой деятельности, результаты ее оригинальны, имеют качественную выразительность.	Обладает опытом творческой деятельности, но не имеет качественную выразительность	Имитация творчества.

Формы диагностики ожидаемых результатов

Вводный контроль	Текущий (промежуточный) контроль	Итоговый контроль Итоги реализации общеразвивающей программы
- Просмотр обучающихся в работе коллектива - Педагогическое наблюдение	- Концертная деятельность - Педагогическое наблюдение - Самооценка обучающихся - Беседы с обучающимися	-Итоговое занятие - Зачет (опрос) - Педагогическое наблюдение -Участие в концерте - Коллективное обсуждение

Критерии оценки результатов при проведении промежуточной и итоговой аттестации

Оценка качества освоения учащимися предметов программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию воспитанников.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных заданий. Контрольные задания могут быть в форме устных опросов, просмотров, а также в форме выступлений на разных мероприятиях.

По окончании I полугодия проводится промежуточный контроль, по итогам которого определяется уровень освоения ДОП: «высокий», «средний», «низкий».

Итоговая аттестация проводится в форме контрольных занятий и/или выступления на отчетном концерте.

Учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара; умение исполнять различные виды танца: эстрадный, современный; навыки музыкально-пластического интонирования; навыки публичных выступлений; наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний, умений и навыков учащегося планируемыми результатам.

Критерии оценки результатов

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Уровень	Описание критериев
«высокий уровень»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения или грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
«средний уровень»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
«низкий уровень»	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

Данная система оценки качества исполнения является основной.

Примерные тесты по хореографии:

Тест 1.

1. **Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:**
 - а) *станок*;
 - б) палка;
 - в) обруч.

2. **Обувь балерины?**
 - а) балетки;
 - б) джазовки;
 - в) пуанты.

3. **Как с французского языка переводится слово *demi plie*?**
 - а) *полуприседание*;
 - б) приседание;
 - в) полное приседание.

4. **Международный день танца?**
 - а) 30 декабря;
 - б) 29 апреля;
 - в) 28 мая.

5. **Автор балета «Лебединое озеро»:**
 - а) *Чайковский П.И.*;
 - б) Петипа М. И.;
 - в) Прокофьев С..

6. **Сколько точек направления в танцевальном классе?**
 - а) 7;
 - б) 6;
 - в) 8.

7. **Назовите богиню танца:**
 - а) Майя Плисецкая;
 - б) Айседора Дункан;
 - в) *Терпсихора*.

8. **Краковяк:**
 - а) *польский народный танец*;
 - б) украинский народный танец;
 - в) белорусский народный танец.

9. **Направление движения или поворота к себе, во внутрь:**
 - а) *en dehors*;
 - б) *en dedans*;
 - в) *rond*.

10. **Что означает *en face*?**
 - а) спиной к зрителям;
 - б) *лицом к зрителям*; в) боком к зрителям.

11. **Первая позиция ног:**
а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
в) стопы вместе.
12. **Как называется балетная юбка?**
а) пачка;
б) зонтик;
в) карандаш.
13. **Подготовительное движение для исполнения упражнений:**
а) реверанс;
б) поклон;
в) *preparation*.
14. **Что такое партерная гимнастика?**
а) гимнастика на полу;
б) гимнастика у станка;
в) гимнастика на улице.
15. **Сколько позиций рук в классическом танце?**
а) 2;
б) 4;
в) 3.

Тест 2.

1. Что такое реггетон?
Марка револьвера
Современный танец
Растение семейства пасленовых
2. Как называется модное танцевальное направление в фитнесе, исполняемое под зажигательную латиноамериканскую музыку?
Зумба
Сальса
Соул
3. Как называется древнее восточное танцевальное искусство, признанное эффективным фитнесом?
Стрип-пластик
Танец живота
Джаз-фанк
4. Какое направление в танцах в стиле джаз считается одним из самых молодых?
Фристайл
Соул
Степ

5.-Какого современного танцевального направления не существует?

Тектоник
Шаффл
Грэм

6. Какое направление в современных танцах носит исключительно женский характер?

Бродвей
Беллидэнс
Фанк

7. Какой современный танец певица Шакира очень часто исполняет в своих клипах и на сцене?

Самба
Бэллидэнс
Шаффл

8. В какой стране зародилось танцевальное направление «хип-хоп»?

В Бразилии
В США
На Кубе

9. Как называется женское танцевальное направление в стиле хип-хоп?

Hip-hop heels
Hip-hop femme
Hip-hop vogue

10. Что в переводе с английского означает «booty dance»?

Танец попой
Танец бедрами
Танец животом

Вопросы для викторины

1. Назовите богиню танца. (Терпсихора)
2. Часть тела от шеи до тазобедренного сустава. (Корпус).
3. Часть корпуса, расположена ниже грудной клетки, сухожильно-мышечная перегородка, отделяющая грудную полость от брюшной. (Диафрагма).
4. Часть тела, в которой расположены органы пищеварения. (Живот).
5. Правая или левая часть туловища. (Бок).
6. Каждая из двух верхних конечностей от плечевого сустава до кончиков пальцев. (Рука).
7. Часть руки от запястья до конца пальцев. (Кисть).
8. Подвижные конечности кисти руки. (Пальцы рук).
9. Одна из двух нижних конечностей. (Нога).
10. Часть ноги от колена до стопы. (Голень).
11. Нижняя часть ноги, от щиколотки вниз, служащая опорным и пружинящим органом при стоянии, ходьбе, беге и прыжках. (Стопа).
12. Задняя часть ступни. (Пяточка).
13. Передняя часть ступни; выведение ноги на носочек – стопа вытягивается, конечная точка натяжения большой палец ноги. (Носочек).
14. Пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны. (Первая позиция).

15. Ноги расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны. (Вторая позиция).
16. Одна нога находится впереди другой на расстоянии одной стопы, носки разведены в стороны. Носок ноги, стоящей впереди, находится напротив пятки ноги, стоящей сзади. (Четвертая позиция).
17. Пятка одной ноги приставлена к носку другой. Носки разведены в противоположные стороны. Впереди может быть правая или левая нога. (Пятая позиция).
18. Нога, на которой сосредоточен вес тела и служащая опорой. (Опорная нога). Нога, которая выполняет движение в то время, когда вес тела находится на опорной ноге. (Рабочая нога). Полуприседание. (деми-плие)
19. Это положение вытянутой стопы рабочей ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади, а также обхватно. (ку-де-пье)
20. Круг вытянутой ногой по воздуху. (ронд де жамб анлер)
21. Направление движения или поворота к себе, вовнутрь. (ан дедан)
22. Направление движения или поворота от себя или наружу. (ан деор). Как называются движения у станка одним словом? (экзерсис)
23. Что значит ан фас? (лицом к зрителю)
24. Сколько точек направления в танцевальном классе? (восемь)
25. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам (станок)
26. Подготовительное движение для исполнения упражнений. (Препарасьон)
27. Танцевальная балетная обувь? (Пуанты)
28. Что такое реверанс? (поклон)
29. Что означает термин «релеве» (подъем на полупальцы)
30. Что означает термин «аллегро» (Прыжки)
31. Как переводится Эпальман? (плечо)
32. Как с французского переводится слово «Соте» (прыжок без перемены ног)
33. Когда отмечается Международный день танца? (29 апреля)
34. Непременные условия классического танца (выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение)
35. Основа танцевального искусства, система выразительных средств хореографического искусства, основанная на тщательной разработке различных групп движений и позиций ног, рук, корпуса и головы (Классический танец)
36. Глубокое приседание до предела, с отрывом пятки от пола. (Гранд плие)
37. Сколько позиций ног в классическом танце? (Первая, вторая, третья, четвертая, пятая позиции)
38. Отведение и приведение натянутой ноги, не отрывая ноги от пола вперед, в сторону, назад, разрабатывают натянутость ног в танце (Батман тандю)
39. Круговое движение ноги по полу. (Ронд де жамб партер)
40. «Мягкий, тающий», одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставе (Батман фондю)

МБУДО «Центр творческого развития»

Личная карта одаренного ребенка

(Дата начала оформления личной карты: _____)

I. Персональные данные

1.1. ФИО обучающегося	
1.2. Дата рождения	
1.3. Фактический адрес проживания	
1.4. Общеобразовательное учреждение	
1.5. Класс, группа	
1.6. ФИО родителей, контактные телефоны	<i>ФИО матери</i>
	<i>ФИО отца</i>
1.7. Email обучающегося	
1.8. Тип одарённости обучающегося <i>*Отметить нужное</i>	Академическая одарённость Художественная одарённость Творческая (креативная) одарённость Лидерская (социальная) одаренность Спортивная одаренность
1.9. Вид одарённости обучающегося <i>*Указать вид специальной одарённости (поэзия, математика, биология, спорт, рисование, вокал и т.д.).</i>	
1.10. Вид потенциальной одарённости обучающегося <i>*Указать по возможности (гипотеза педагога)</i>	
II. Дополнительная общеразвивающая программа (программы)	
2.1. Творческое объединение <i>*Указать название творческого объединения</i>	
2.2. ФИО педагога, руководителя творческого объединения	

<p>2.3.Основные сведения о дополнительной общеразвивающей программе, по которой обучается одарённый ребёнок в МБУДО «Центр творческого развития»</p> <p><i>* Название дополнительной общеразвивающей программы</i> <i>Цель программы</i> <i>Задачи программы</i> <i>Направленность</i> <i>Срок обучения по данной программе</i> <i>Краткая аннотация</i></p>				
<p>2.4.Наличие разработанного индивидуального маршрута в рамках общеразвивающей программы</p> <p><i>*имеется/не имеется</i></p>				
III.Результаты обучения по общеразвивающей программе				
<p>3.1.Степень освоения общеразвивающей программы (теоретический, практический, творческий аспект)</p> <p><i>*Краткий анализ уровня освоения общеразвивающей программы</i></p>				
<p>3.2.Участие в проектной деятельности</p> <p><i>*Описание участия одарённого ребёнка в проектной деятельности (в свободной форме)</i></p>				
<p>3.3.Итоги участия в творческих конкурсах</p> <p><i>*Указать названия мероприятий, даты проведения, результаты участия</i></p>	Муниципальный уровень	Региональный уровень	Всероссийский уровень	Международный уровень
<p>3.4.Итоги участия в интеллектуальных соревнованиях (конкурсах, олимпиадах, турнирах)</p> <p><i>*Указать названия мероприятий, даты проведения, результаты участия</i></p>	Муниципальный уровень	Региональный уровень	Всероссийский уровень	Международный уровень
<p>3.5.Итоги участия в выставках (по направлениям изучаемой области)</p> <p><i>*Указать названия мероприятий, даты проведения, результаты участия</i></p>	Муниципальный уровень	Региональный уровень	Всероссийский уровень	Международный уровень

<p>3.6.Итоги участия в конференциях, круглых столах (по направлениям изучаемой области) <i>*Указать названия мероприятий, даты проведения, результаты участия</i></p>	Муниципальный уровень	Региональный уровень	Всероссийский уровень	Международный уровень
<p>3.7.Продукты творческой деятельности обучающегося (согласно направленности творческого объединения, общеразвивающей программы) <i>*Перечислить выдающиеся творческие работы обучающегося (можно приложить фото).</i></p>				
IV. Организация сопровождения				
<p>4.1.Формат сетевого взаимодействия в рамках организации сопровождения одарённого ребёнка (сфера образования, сфера культуры и др.) <i>*Указать формы педагогического и социального партнёрства (с конкретными учреждениями) в процессе сопровождения одарённого ребёнка:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивание образовательного маршрута; - создание благоприятных условий для реализации общеразвивающей программы; - разработка траекторий развития специальных способностей; - диагностика уровня развития общих и специальных способностей и др. 				
<p>4.2. Формы работы с родителями <i>*Указать приемлемый формат отношений педагога с родителями одарённого ребёнка:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -организация благоприятных условий для репродуктивной и творческой деятельности ребёнка дома; - консультирование; - согласование индивидуальных 				

<p><i>образовательных маршрутов и траекторий развития специальных способностей;</i> - методическое просвещение; - информирование о ходе реализации общеразвивающей программы и др.</p>	
<p>4.3.Методы стимулирования познавательной и творческой активности *Заполняется на усмотрение педагога (по желанию)</p>	
<p>V.Дополнительные сведения о ребёнке (Заполняется на усмотрение педагога)</p>	
<p>5.1.Образование *Информация о кружках, секциях и объединениях по интересам, которые ребёнок посещает дополнительно</p>	
<p>5.2.Семья *Указать состав семьи (полная/неполная)</p>	
<p>5.3.Здоровье *Отметить нужное</p>	
<p>5.4.Увлечения *Указать хобби учащегося</p>	

Календарно-тематическое планирование
(базовый уровень – 70 часов)

№	Тема занятия	К-во часов	Дата проведения	
			По плану	По факту
Раздел 1. Вводная часть		10		
1	Вводное занятие: введение в курс занятий. Постановка целей и задач на год. Введение по ТБ	2		
2	Общие понятия «современной хореографии»	2		
3	Общие понятия «современной хореографии»	2		
4	Танцевальная импровизация (<i>просмотр импровизационных движений детей, анализ двигательных способностей</i>)	2		
5	Танцевальная импровизация (<i>просмотр импровизационных движений детей, анализ двигательных способностей</i>)	2		
Раздел 2. Основы современной и эстрадной хореографии		20		
6	Сведения об основах хореографии, основах современного и эстрадного танца.	2		
7	Основные положения стоп в танце.	4		
8	Основные положения рук в танце. Комбинирование положения стоп и рук в танце	4		
9	Положение тела в танце. Усложненные постановки стоп и рук в хореографии	4		
10	Выполнение хореографических постановок. Постановка осеннего Вальса	4		
11	Постановка осеннего Вальса	2		
Раздел 3. «Музыкальное движение»		10		
12	Постановка осеннего Вальса	2		
13	Постановка осеннего Вальса	2		
14	Выступление на осеннем балу	2		
15	Разучивание усложненного танца под счет и под музыку «Народная стилизация»	2		
16	Разбор ошибок и усовершенствование техники танца под музыку	2		
Раздел 4. «Будь гибким.		14		
17	Понятие «гибкость», сведения о том, зачем нужны занятия по ОФП Партерная гимнастика	2		
18	Партерная гимнастика	2		
19	Партерная гимнастика	2		
20	Упражнения на гибкость: мостик, рыбка, прогибы, кораблик	2		
21	Упражнения на гибкость: мостик, рыбка, прогибы, кораблик	2		
22	Упражнения на гибкость: зверопластика	2		
23	Упражнения на гибкость: зверопластика	2		
Раздел 5. Репетиционно- постановочная работа.		16		
24	Расстановка на сцене, «подача себя» в зрительный зал. Подбор и подготовка костюмов. Генеральная репетиция в костюмах	2		
25	Отработка выхода и ухода со сцены, поклона	2		
26	Репетиция концертных номеров	2		
27	Репетиция концертных номеров	4		
28	Генеральная репетиция в костюмах	2		
Раздел 6. Выступление		2		
29	Открытое занятие для родителей	2		