

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творческого развития»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
протокол от 29.08.2025 № 1

УТВЕРЖЕНА
приказом директора
МБУДО «Центр творческого развития»
от 29.08.2025. № 72

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральные ступеньки»

срок реализации: 3 года
возраст детей: 10-17 лет

составила:
Яроченко Галина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Кингисепп
2025 г.

Пояснительная записка

Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. N 629);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;

Направленность программы: художественная

Цель программы:

Создание условий для воспитания гармоничной, разносторонне развитой личности с высоким культурным потенциалом, обладающей широкой эрудицией в области классической и современной литературы, способной к саморазвитию в области культуры и искусства, владеющей устойчивыми навыками сценического исполнения литературных произведений

Задачи:

Обучающие

- Знакомство с художественной литературой (русская, зарубежная классика, современное творчество поэтов и прозаиков); с лучшими образцами мировой музыкальной культуры через мелодекламацию.
- Умение качественно оценивать литературное произведение.
- Выработка навыков художественного чтения.
- Выработка интонационной выразительности речи.
- Овладение навыками ораторского искусства (умение грамотно строить речь, воздействовать на слушателя, анализировать свои мысли, управлять эмоциями).
- Формирование умения работать в жанре мелодекламации;

Развивающие:

- Расширения лексического запаса.
- Улучшение дикции и других показателей речевого развития.
- Развитие логического мышления и умение устанавливать предметно-следственные связи.
- Развитие ассоциативного мышления, творческих и музыкальных способностей учащихся, эмоциональной сферы

Воспитательные

- Снятие психофизических «зажимов», предупреждение формального «штампового» подхода в творчестве, воспитание позитивной жизненной позиции.
- Воспитание интереса к литературному чтению.
- Воспитание навыка вести дискуссию, работать в команде.
- Формирование мотивированного желания к самопознанию и

самосовершенствованию.

- Воспитание сопереживания и сочувствия литературным героям через чувственное проникновение в художественную действительность и веру в предлагаемые обстоятельства.

Актуальность программы обуславливается тем, что сегодня подростки и молодые люди перестают общаться вербально, и, не потому что не хотят, а просто потому, что все общение заменил виртуальный "друг" - компьютер. Ведь голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств, и поэтому важно научить детей правильно и красиво говорить, выражать свои мысли, чувства и доносить их до слушателей. Важно вырабатывать у учащихся острый слух, способный подмечать ошибки, отклонения от нормы звучания, научить отличать органичное, естественное звучание от нарочитого и деланного.

Обучение подрастающего поколения искусству художественного чтения - одно из средств сохранения русских языковых традиций. Воспитание через слово позволяет сформировать те личностные качества, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны, а также способствуют организации свободного времени.

Адресат программы

Настоящая программа адресована учащимся, выразившим желание научиться яркому, эмоциональному, эффектному чтению, элементам ораторского искусства, а также заинтересованным в культурной социальной самореализации.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа рассчитана на обучающихся возраста 7-17 лет, занимающихся в ДТО «Мастерской слова «Арт и Шок»» Центра творческого развития.

Минимальный возраст для зачисления на обучение 7 лет.

Актуальность программы

Научить детей правильно и красиво говорить, выражать свои мысли, уметь работать с коллективом, самостоятельно повышать свой культурный и интеллектуальный уровень, вести монолог и диалог, быть духовно богатой и гармонично развитой личностью. Обучение детей искусству художественного чтения является одним из средств сохранения русских языковых традиций. В группы первого года обучения принимаются все поступающие. Специального отбора не производится.

Срок реализации дополнительной образовательной программы – 3 года. Общая продолжительность – 420 часов (140 часов в год).

Уровень освоения программы – базовый. Учащиеся принимают участие в конкурсной и концертной деятельности, начиная с 1-го года обучения по программе. Развивают языковые способности и навыки эстетического восприятия произведений художественной литературы.

Программа может быть представлена тремя уровнями её реализации: ознакомительный (35 часов за год), базовый (70 часов за год) и продвинутый (140 часов за год). При прохождении продвинутого уровня программы (предпочтительный уровень) занятия в группах проходят по 2 часа 2 раза в неделю.

В группы второго и третьего года обучения принимаются дети, прошедшие первый год обучения и вновь прибывшие дети соответствующего возраста, желающие заниматься в данном объединении.

Программа удобна тем, что в зависимости от возраста воспитанников руководитель, следуя разделам программы, может выбирать тот или иной по сложности исполнения и восприятия ребенком (как и в зависимости от возрастных интересов в группе воспитанников) постановочный или поэтический материал, а также применять разные по сложности игры и упражнения.

В программе предусматривается учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся, их способностей и творческого потенциала.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Особенностью программы является комплексный подход к построению занятий. Основой занятий художественным словом является работа над литературным материалом. Для организации этого учебного процесса сделана подборка литературного репертуара с учетом возрастных особенностей учащихся и навыков овладения ими художественным словом (от простого – к сложному).

Для обеспечения выразительности исполнения необходим также тренинг:

- речевой - для работы над дикцией и дыханием;
- актерский - обеспечивающий развитие фантазии, воображения, памяти.

Тренинги строятся на основе игровой методики. В процессе занятий педагог чередует различные виды деятельности: теоретический материал (рассказ о писателе/поэте, историческом аспекте его жизни, литературный анализ) с практикой исполнения, что позволяет активизировать интерес учащихся, стимулировать их творческую деятельность. В процессе обучения помимо групповой/индивидуальной работы, используется ансамблевый метод, когда в работе над материалом одновременно участвуют 2, 3 и более человек. Коллективный тренинг, работа в группе позволяют развить коммуникативные навыки, придают ребенку уверенность в ощущении себя на сцене.

Форма обучения: очная

Форма организации занятий: групповая

Формы занятий

- вводные и итоговые занятия
- учебные занятия
- тренинги;
- экскурсии
- выступления на фестивалях и конкурсах, а так же в качестве ведущих концертных

Расписание занятий строится из расчета два занятия в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут. Образовательный процесс проводится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

При проведении занятий и при проверке результатов учитывается уровень освоения программы учащимися, степень самостоятельности ребенка, степень активности ребенка, индивидуальные физические, интеллектуальные (память, мышление, степень восприимчивости к новой информации и т.д.) и психологические возможности и особенности ребенка, интересы и предпочтения ребенка.

Материально-техническое обеспечение:

Перечень оборудования

- инструменты, материалы, приспособления
- наличие проекторов, интерактивных досок и другого

Электронно-образовательные ресурсы

- доступ к сети Интернет (скорость, стабильность).
- необходимое программное обеспечение (операционные системы, браузеры, специализированные программы).

Прогнозируемые результаты

Личностные результаты

- знание видов, жанров и стилей художественной литературы;
- владение разнообразием техники речи: интонацией, темпом, ритмом речи и т.д.
- умение анализировать художественное произведение: понимать позицию автора; определять тему и основную мысль произведения; характеризовать персонажей,

выявлять конфликт и определять композицию произведения;

- освоение техники речи и знание орфоэпических правил, активизация словарного запаса; развитие эмоционального восприятия художественного текста;

выразительное чтение с листа и наизусть произведения/фрагмента произведений;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- владение базовыми навыками сценического поведения. освоение необходимых актерских качеств

Метапредметные результаты

К концу 1-го года обучения воспитанники способны:

- оценивать достоинства и недостатки собственной деятельности;
- ориентироваться в правах и обязанностях как члена коллектива;
- выполнять задания по наставлениям педагога;
- выполнять возложенные обязанности;
- участвовать в обсуждении учебных, творческих задач и проблем;
- освоить начальные актерские навыки;
- овладеть начальными техниками речи: интонация, темп, ритм и т.д
- работать в различных группах (микро-макро);

К концу 2-го года обучения воспитанники способны:

- проявлять творческую инициативу, самостоятельно образно мыслить;
- читать с листа незнакомое произведение;
- освобождаться от психофизических зажимов, вырабатывать свободное словесное общение в быту и перед аудиторией;
- анализировать текст, стоящий из простых нераспространенных и распространенных предложений;
- применять навык живого контакта со слушателями;
- выступать с результатами своего обучения и участвовать в анализе выступлений;
- проводить публичные выступления перед различной аудиторией;
- участвовать в групповой работе в качестве исполнителя;
- обосновывать собственную позицию и представить аргументы в ее защиту.
- владеть навыками безопасности при работе на сцене;
- выбирать пути для выполнения творческой работы;
- планировать время на выполнение творческих учебных задач;
- оценивать достоинства и недостатки собственной деятельности;
- ориентироваться в правах и обязанностях как члена коллектива;
- выполнять задания по наставлениям педагога;
- выполнять возложенные обязанности;
- участвовать в обсуждении учебных, творческих задач и проблем;
- работать в различных группах (микро-макро);

К концу 3-го года обучения воспитанники способны:

- определять особенности стиля автора, доносить главную мысль отрывка, подчиняя ей отдельные предложения;
- логично оценивать события, проникая в авторский замысел, зачем ведется рассказ и какого впечатления хочет добиться от слушателя исполнитель;
- преодолевать страх выступления перед публикой;
- использовать основы импровизации;

- находить верную форму общения со зрителем на основе знания характера литературного произведения, воздействовать, словом на своего слушателя;
- овладеть опытом ведения концертов и других зрелищных программ;
 - эстетично продемонстрировать результаты своей деятельности;
 - ориентироваться в мире ценностей, в достижениях искусства слова;
 - самостоятельно, или при поддержке педагога, извлекать и творчески применять идеи, тексты, образы из различных источников;
 - владеть разнообразными средствами творческой работы;
 - выступать с результатами своего обучения и участвовать в анализе выступлений своих товарищей;
- проводить публичные выступления перед различной аудиторией;
- участвовать в групповой работе в качестве исполнителя;
 - обосновывать собственную позицию и представить аргументы в ее защиту.
 - владеть навыками безопасности при работе на сцене;
 - выбирать пути для выполнения творческой работы;
 - планировать время на выполнение творческих учебных задач;
 - оценивать достоинства и недостатки собственной деятельности;
 - ориентироваться в правах и обязанностях как члена коллектива;
 - выполнять задания по наставлениям педагога;
 - выполнять возложенные обязанности;
 - участвовать в обсуждении учебных, творческих задач и проблем;
 - работать в различных группах (микро-макро).

Предметные результаты (делятся на знания и умения)

1-й год обучения

Знания

- правила поведения и безопасности в сценическом пространстве;
- что такое «речевой аппарат» и какие его качества необходимы для сцены;
- что такое «выразительные средства»;
- основные выразительные средства ораторского искусства;
- что такое «роль», «образ» и «характер героя»;
- основы группового взаимодействия на сцене, правила построения мизансцены;

Умения

- Выполнять простые упражнения, развивающие голосовой аппарат и поддерживающие его сценическую форму;
- Воспринимать простой литературно-постановочный материал и пользоваться простыми текстами;
- Выявлять характеры героев (основные черты), различать внешнюю и внутреннюю характерность героев; определять свою исполнительскую роль;
- Направлять воображение по заданному руслу;
- Использовать голосовой аппарат при достижении различных простых сценических задач;
- Использовать навык начальной актерской работы с текстом;
- Использовать навык освоения сценического пространства;
- Использовать начальные навыки образного восприятия действительности.

2-й год обучения

Знания

- Основные особенности выступления мастера слова на разных сценических площадках;
- Правила сценического этикета;
- Знать основные орфоэпические нормы языка (главное слово, логическое ударение, паузы);
- Знать о важности всех аспектов развития речевого аппарата;
- Знать, что такое «пантомима» и «жест»;
- Знать о важности пластической выразительности образа на сцене.

Умения

- Выполнять упражнения второй сложности, развивающие голосовой аппарат и поддерживающие его сценическую форму;
- Выполнять упражнения на развитие наблюдательности, внимания, памяти, сценической веры;
- Выполнять упражнения для развития общей пластичности, координации и чувства ритма;
- Использовать навык владения голосовым аппаратом при достижении различных сценических задач второй сложности;
- Использовать навык актерской работы с текстом роли второй сложности;
- Использовать навык освоения сценического пространства;
- Использовать навыки образного восприятия действительности;
- Использовать навыки эмоционально-смыслового разбора текста, навыки начального применения словесного действия;
- Использовать навыки технического разбора текста и навыки начального сценического применения речевого аппарата.

3 год обучения

Знания

- Правила поведения и безопасности в сценическом пространстве;
- Правила использования видеоряда и музыкального оформления выступления исполнителя;
- Что такое «выразительные средства»;
- Основные выразительные средства оратора;
- Что такое «голосовой аппарат», и какие его качества необходимы для сцены;
- Знать о важности всех аспектов развития голосового аппарата;
- Знать, что такое «сценическая выразительность» и «пластическая выразительность»;
- Ориентироваться в содержании теоретических понятий (в пределах программы) и использовать их при выполнении творческих задач (в пределах программы);

Умения

- Выполнять различные упражнения, развивающие голосовой аппарат и поддерживающие его сценическую форму, как и использовать навыки владения голосовым аппаратом для выполнения различных творческих сценических задач;
- Воспринимать разнообразный литературный материал и пользоваться разнообразными текстами;
- Выявлять различные характеры героев, уметь описать внешнюю и внутреннюю характерность, уметь спрогнозировать действия и эмоции героев, различных по характеру.

- Направлять воображение по заданному руслу, использовать воображение при выполнении различных творческих сценических задач;

- Выполнять различные упражнения на развитие наблюдательности, внимания, памяти, сценической веры, а также применять основные элементы актерского мастерства при выполнении творческих сценических задач.

- Выполнять различные упражнения для развития общей пластичности, координации и чувства ритма, а также применять наработанные в этом направлении навыки при выполнении различных творческих сценических задач;

- Показывать подготовленный творческий продукт в виде литературной постановки;

- Использовать навык владения голосовым аппаратом для достижения различных сценических задач;

- Использовать навык актерской работы с текстом;

- Использовать навык работы в сценическом пространстве;

- Образно воспринимать действительность, выполняя творческие задачи;

- Использовать навыки эмоционально-смыслового разбора текста, навыки начального применения словесного действия, музыкальной и пластической выразительности;

- Использовать навыки технического разбора текста, вживания в роль и навыки сценического применения речевого аппарата.

Уровни успеваемости:

При работе с детьми предполагается обнаружение у них следующих уровней успеваемости:

1 уровень – репродуктивный

2 уровень – самостоятельная работа с помощью педагога

3 уровень – самостоятельная работа без помощи педагога

4 уровень – творческий

В качестве конечного результата выполнения программы предполагается выход учащихся на 3-ий и 4-й уровни успеваемости, участие в конкурсах и массовых мероприятиях разного уровня.

Система оценки результатов освоения образовательной программы

- начальная диагностика

- входной контроль: собеседование

- промежуточная диагностика

- текущий контроль: проверка степени усвоения материала и оценка результатов каждого занятия; наблюдение, беседы, опросы, самостоятельные работы, беседы с элементами викторины, конкурсно-игровые программы, контрольные задания;

- периодический контроль: проверка степени усвоения материала за длительный период: четверть, полугодие;

- итоговая аттестация. Итоговый контроль: проводится накануне перевода на следующую ступень обучения; основная форма подведения итогов обучения – участие в отчетных концертах, участие и победы в фестивалях и конкурсах (показы) различного уровня. К контролю по итогам освоения программы за 3 года добавляется тестирование.

Способы организации контроля: индивидуальный, фронтальный, групповой.

Формы подведения итогов реализации программы

-Участия в концертных программах

-Участия и победы в конкурсных программах различного уровня

- Участия в фестивалях

- Показы и генеральные репетиции
- Итоговые занятия

Формы проведения промежуточной аттестации

Для оценки результатов обучения могут быть использованы разнообразные материалы: тесты, игры, упражнения по актерскому психотренингу, этюды, театральные миниатюры, работа и выступления с литературным материалом, работа и выступления с музыкальным материалом, репетиции и выступления с постановками и др..

Занятия в мастерской ведутся по программе, включающей несколько разделов. Первые два года обучения («Знакомство с миром литературно-исполнительского творчества» и «Погружение в мир творчества») представлены следующими разделами:

Раздел **«Основы сценической культуры и истории ораторского искусства»** - призван познакомить учащихся с декламацией как видом искусства; дать понятие, что даёт ораторское искусство в формировании личности, познакомить с его особенностями, некоторыми традициями и основными моментами истории.

Раздел **«Культура и техника сценической речи»** подразумевает начала сценической речи и объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены различные упражнения, игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел **«Сценическая пластика и танец»** подразумевает начала сценической пластики и включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. А также при необходимости включения в постановку такого выразительного художественного средства как танец – предполагается постановка и разучивание танцевальных фрагментов и полноценных танцев.

Раздел **«Актерское мастерство»** подразумевает азы актерского мастерства и предусматривает не только приобретение ребенком навыков исполнения различных ролей путем игровой деятельности, развитие артистизма, понимание сущности понятия «актерская игра», но и развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Здесь используются игры и различные упражнения на развитие разных элементов актерского мастерства и работа над этюдами.

Раздел **«Репетиционная деятельность»** включает всю тренировочную работу, посвященную подготовке различных коротких выступлений для показа на праздничной сцене (календарные праздничные даты), для участия в конкурсах или при постановке полноценного литературного представления.

Первый год обучения

«Знакомство с миром ораторского искусства»

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- Познакомить учащихся с основными особенностями ораторского искусства и с основными моментами истории и становления искусства владения речью;
- Научить азам работы с постановочным текстовым материалом;
- Научить выявлять основные черты характеров героев и отличать внешнюю характерность от внутренней;
- Познакомить с основными выразительными средствами владения речью как сценического искусства;

- Познакомить с основными правилами поведения в сценическом пространстве;
- Научить основам сценического функционирования речевого аппарата;
- Обучить началам актерской работы над текстом;
- Обучить азам сценической пластики и танца.

Воспитательные:

- Объяснить правила безопасности при нахождении в сценическом пространстве;
- Формировать культуру поведения в коллективе
- Способствовать повышению общего уровня культуры каждого учащегося;
- Формировать интерес к творчеству и искусству владения словом;
- Помогать организованно и с пользой проводить досуг;
- Воспитывать в детях положительные черты характера и повышать их нравственно-духовный уровень;
- Воспитывать в детях самоуважение, веру в себя и уважение к сверстникам.

Развивающие:

- Способствовать развитию творческого потенциала детей;
- Помогать реализовывать творческие способности детей, преобразовывать задатки в способности;
- Развивать эстетический вкус и чувство гармонии;
- Развивать инициативность, самостоятельность.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

	Раздел и тема	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	2
2.	Основы ораторского искусства: история становления, влияния на слушателей, применение в повседневной жизни.	2
3.	Культура и техника сценической речи	60
4.	Работа с литературным материалом	18
5.	Сценическая пластика и танец	16
6.	Репетиционная деятельность	40
7.	Итоговое занятие	2

Итого -140 часов

Содержание занятий 1-го года обучения (140 часов)

Вводное занятие (2 часа)

- *Игра-знакомство «Человек на остановке».* Проведение игры: толкование правил, направления и подсказки. Начальная диагностика учащихся. Собеседование. Дети совершают попытки игровой импровизации, знакомятся со сверстниками.

- *Рассказ о планах на учебный год. Выбор актива кружка.* Ведется рассказ о планах и возможностях, которые может дать детям обучение. Сообща выбираются самые активные из присутствующих и желающих сохранять деятельную активность участников, выбирается староста.

Основы ораторского искусства: история становления, влияния на слушателей, применение в повседневной жизни. (2 часа)

- *Краткая история ораторского искусства (зарождение, становление, ораторы в наши дни).* Рассказ об искусстве владения словом, знаменитые ораторы с древности до наших дней, показ и прослушивание выступлений политиков, комментаторов, ведущих, блогеров.

- *Виды ораторского мастерства и основные особенности.* Разбор видов ораторского искусства: социально-политический, академический, судебный, социально-бытовой, богословско-церковный, диалогический, и их применение.

Культура и техника сценической речи (60 часов)

- *Упражнения на развитие дыхания.* Педагог объясняет важность развитого дыхания для работы на сцене. По примеру, показанному педагогом, выполняются упражнения-звукоподражательства: «Шумит лес», «Звенит комар», «Жужжит жук», «Работает насос», «Подметают дворники», «Работает пульверизатор», «Пули по песку». Детям предлагается сначала проделывать упражнения вместе, затем учитель прослушивает каждого в отдельности, чтобы определить для себя исходный уровень развитости звукоизвлекающего аппарата.

- *Упражнения на развитие дикции и артикуляции* (звукосочетания, звокоряды, скороговорки, конечные согласные, двойные согласные, односложные слова). Педагог объясняет значение техники речи в сценическом искусстве, рассказывает о профессиях, связанных с публичной речью. Знакомит со строением голосового аппарата.

Дети записывают текст тренировки. По примеру педагога выполняются упражнения на развитие дикции: звукосочетания (согласные звуки), звокоряды, скороговорки, конечные согласные (фразы), двойные согласные («волшебные» фразы), односложные слова («волшебный» рассказ). А также на развитие артикуляционного аппарата: для развития артикуляции: «Жвачка», «Трубочка-улыбка», «Лягушка», «Заяц», «Циферблат», «Нос-подбородок», «Лопатка-иглолка», «Художник». Педагог определяет исходный уровень развития звукоизвлекающего аппарата, прослушивая индивидуально каждого учащегося.

- *Упражнения на опору звука, разные виды атак звука.* Педагог объясняет важность постановки голоса на опору. Рассказывает о роли верхней и нижней диафрагмы при звукоизвлечении. Дети повторяют за педагогом практические упражнения на опору голоса. Затем прослушиваем каждого ребенка и совместно с детьми проводим сравнительный анализ на зажимы и открытый звук, для более глубокого понимания детьми процесса и умения контролировать себя во время выполнения упражнений.

- *Упражнения на силу звука.* Педагог объясняет значение силы голоса в сценической речи. Дети записывают текст тренировки. Сила звука зависит от амплитуды колебаний голосовых связок. Как выдержать длительное выступление, сохранить связки и внимание аудитории. По примеру педагога, вместе с педагогом и самостоятельно выполняются упражнения «Добьюсь цели», «Сделать по-моему». Прослушивается каждый ребенок, и затем проводится совместный с детьми анализ выполненных упражнений.

- *Упражнения на динамичность речи.* Педагог рассказывает о видах речевой динамики и как их использовать применительно к различным выступлениям. Дети записывают текст тренировки. Дети По примеру педагога, вместе с педагогом и самостоятельно выполняются упражнения «Добьюсь цели», «Позови меня», «В лесу».. Педагог возможность каждому ребенку на практике показать свое мастерство и затем вместе с детьми проводится анализ упражнений.

- *Упражнения на темпоритм речи.* По мнению Станиславского: «Буквы, слоги и слова – это музыкальные ноты в речи, из которых создаются такты, арии и целые симфонии». Задача педагога раскрыть секреты лаконичного звучания речи. Именно на эту задачу направлены упражнения по отработке техники использования различных приемов скорости речи. Так же, педагог знакомит детей с особенностями внутреннего и внешнего подтекста речи, и как звуком голоса передается смысл сказанного. Дети записывают текст

упражнений. По примеру педагога, вместе с педагогом и самостоятельно выполняются упражнения «Алла меняла», «Дом, который построил Джек». Обязательно прослушивается каждый ребенок и проводится совместный анализ упражнений.

- *Упражнения на диапазон голоса.* Диапазон голоса в ораторском искусстве включает в себя способность менять высоту голоса, то есть производить тональные изменения. Чем шире диапазон, тем выразительнее речь. Дети записывают текст упражнений. По примеру педагога, вместе с педагогом и самостоятельно выполняются упражнения «Трап», «Чудо-лесенка». Задача - во время упражнений сохранять качество звучания **голоса** во всех регистрах. После тренинга прослушивается каждый ребенок на усвоение материала и проводится совместный анализ результата.

- *Упражнения на тембрование (эмоциональная окраска голоса).* Педагог объясняет значение понятий «тембр голоса» и «интонация» и объясняет его роль в выступлении оратора. По примеру педагога, вместе с педагогом и самостоятельно выполняются упражнения на эмоциональную окраску голоса «Радость-грусть», «Любовь-ненависть», «Нежность-грубость», «Спокойствие-раздражение», «Страх-трусость».

- *Техническая речевая отработка текстов.* На основе выполненных упражнений и понимания важности каждого технического аспекта речи под контролем педагога производится работа над выбранными текстами. Занятия в группе предполагают наблюдение за сверстниками, обсуждение процесса и совместный поиск наилучшего результата.

- *Упражнения на развитие внимания, памяти, воображения.* Педагог проводит с детьми упражнения на развитие слуховой и зрительной памяти, внимания и воображения: «Запоминайка», «Найди предмет», «Слушаем аудиторию», «Счет с помехой», «Составь предложение из слов»

- *Работа над этюдами (одушевление неодушевленного, одиночные этюды).* Направляемые педагогом, заручившись его подсказками и корректированием – ребята придумывают жизнь для своего «неодушевленного героя». Педагог дает понять, что этюд следует выстраивать, придерживаясь элементарнейшей композиционной формы (законы композиции будут изучены позже). В данном случае – «начало», «развитие», «конец».

Работа с литературным материалом (18 часов)

- *Знакомство с художественной литературой.* Преподаватель знакомит детей с произведениями русской, зарубежной классики, современным творчеством поэтов и прозаиков, рассказывает о жанрах литературы, объясняет, какие произведения выбирать для прочтения на сцене.

- *Выбор поэтического материала и работа над словесным действием (разбор эмоционально-смыслового содержания материала).* Педагог объясняет понятие «словесное действие» и значение словесного действия в достижении сверхзадачи (наивысшей цели, которую ставит перед собой автор художественного произведения или - в данном случае – актер, под руководством режиссера). С учетом психологических особенностей, исходных данных и предпочтений каждого учащегося, из поэтической базы педагога выбирается произведение для каждого ученика. Затем производится демонстративный разбор каждого текста: тема, идея произведения, сверхзадача, отношение автора к проблеме, отношение к проблеме самого учащегося и остальных ребят, переживания, вызванные проблемой, поиск речевых выразительных средств – т.е. словесного действия. Занятие представляет собой отчасти коллективное обсуждение, направляемое вопросами, объяснениями и замечаниями педагога.

- *Понятие композиция и её части, действие, событие, конфликт и т.п.* Преподаватель знакомит детей с основными понятиями построения текста и, соответственно, выступления оратора на сцене. Проводит с детьми тренинг на эмоциональное построение выступления (зачитывание текста с применением эмоциональных составляющих для каждой части композиции). Занятие представляет

собой коллективное обсуждение, с вопросами от педагога и от детей, практической работой, объяснениями и замечаниями педагога.

- *Поиск внешней выразительности при работе над текстом.* Педагог объясняет понятие «словесное действие» и объясняет значение словесного действия в достижении сверхзадачи (наивысшей цели, которую ставит перед собой автор художественного произведения или - данном случае – актер, под руководством режиссера). Предполагает поиск объединяющих решений относительно всех средств внешней выразительности (костюм, пластика, грим, прическа) для каждой роли в каждой новой готовящемся выступлении.

-- *Самостоятельный подбор учащимися литературного материала.* С учетом психологических особенностей, исходных данных и предпочтений каждого учащегося, из литературной базы педагога выбирается произведение для каждого ученика. Затем производится демонстративный разбор каждого текста: тема, идея произведения, сверхзадача, отношение автора к проблеме, отношение к проблеме самого учащегося и остальных ребят, переживания, вызванные проблемой, поиск речевых выразительных средств – т.е. словесного действия. Занятие представляет собой отчасти коллективное обсуждение, направляемое вопросами, объяснениями и замечаниями педагога.

- *Прогулки, литературные экскурсии, посещение музеев, просмотр выступлений конференса, дикторов, комментаторов, блогеров, стендапа.* Занятия предполагают прогулки на свежем воздухе с элементами выступления детей на открытой площадке (первый опыт публичного выступления). Посещение Близлежащих музеев с целью повышения культурного и исторического образования детей. Просмотр выступлений известных ораторов и обсуждение увиденного и услышанного.

Сценическая пластика и танец (16 часов)

- *Упражнения и игры на снятие двигательно-психологических зажимов (психофизический тренинг, игры).* Проводятся игры-упражнения: «Потягушки» (стоя на месте потянуться вверх (яблоко), в сторону (что-то достать), вперед (дотянуться до чего-то), вниз (шнурки), «Песок и камень», «Марионетки» (руки подняты вверх и по хлопку освобождаются мышцы кистей, локтей, плеч, головы, поясницы, ног, а потом в обратном порядке все «ниточками» поднимается наверх), «Ледяная фигура», «Мокрые котята» (играющие отряхивают разные части тела).

- *Упражнения на координацию.* Упражнение «Кидай-лови мяч» (с партнером, оба держат баланс на одной ноге), «Жонглер» (яблоки или мячи подкидываются и ловятся обеими руками и наперекрест попеременно; мяч ловится перевернутой рукой). Упражнение «Живот-макушка», упражнение – балансирование на одном колене.

- *Упражнение на ритмичность.* Ученикам предлагается прохлопать различные мелодии. Затем предлагается протанцевать в ритм простые движения под различные музыкальные фрагменты и постараться добиться синхронности друг с другом.

- *Жест и пантомима (игры).* Игра «Звериный сад», «Эмоциональный телефон» и другие игры с использованием пантомимы и возможностью наблюдающих узнавать и угадывать задуманный каждым учеником пластический образ. Игра «Ситуация» (показать при помощи физических действий, безмолвно и без помощи каких либо предметов предлагаемые ситуации: ломается фотоаппарат, разговор по телефону с невидимым оппонентом, ломается каблук, теряются ключи и т.п.) Игра «Громкая тишина» (показать физическим действием (жесты, движения) звук или шум (скрип, крик, шум машин, звуки музыки, шум моря, пение птиц и т.п.)

- *Поиск пластической выразительности для этюдов и ролей в постановках.* Осуществляется поиск решений непосредственно о пластической выразительности ролей: ученикам, получившим роли предлагается вообразить, придумать и продумать то, как

может двигаться их герой, какая у него осанка и манера, что характерного будет в его пластике. Всё обсуждается совместно.

Репетиционная деятельность (40 часов)

- *Введение в репетиционную деятельность.* Рассказ о понятии «репетиция», о видах репетиций и их назначении. Здесь подразумеваются тренировочные занятия внутри постановочной работы над материалом перед различными выступлениями (праздничные мероприятия, конкурсные мероприятия, отчетный концерт). Тренировки направлены на запоминание текста, отработка точности, внешней и внутренней выразительности актерских действий, запоминание этих действий, разработка и запоминание мизансцен, усвоение корректирующих замечаний, самоанализ, коллективное обсуждение результатов.

- *Застольные репетиции.* Присвоение ролей, чтение текстов ролей, запоминание текстов.

- *Репетиции на сцене.* Репетиции в сценическом пространстве, с условными декорациями и реквизитом, без костюмов.

- *Монтировочные репетиции.* Репетиции, направленные на объединение всех технических и художественных составляющих постановки: репетиции на сцене, в декорациях, со светом и музыкой, в костюмах и т.д.

- *Генеральные репетиции.* Репетиции с присутствием заведомо положительно настроенной публики (педагоги, друзья). Направлены на психологическое подкрепление маленьких актеров и некоторую закалку, расширение зоны комфорта.

Итоговое занятие (2 часа)

- *Чаепитие с родителями и короткое представление для родителей.* Время поздравить учеников и родителей с окончанием учебного года и с предстоящими каникулами. Кроме камерного показа на чаепитии проводятся разные игры, которые развлекают и в очередной раз сплачивают детей в единый коллектив. Желательно, чтобы к играм подключились и родители.

- *Подведение итогов и объявление о планах на следующий год.* Проводится разговор о достижениях учеников, переменах в учениках, о желаниях и возможностях на перспективу следующего учебного года.

Второй год обучения

«Погружение в мир ораторского искусства»

Задачи:

Обучающие

- Познакомить учащихся с основными особенностями выступления мастеров слова на разных сценических площадках;

- Познакомить учеников с правилами сценического этикета;

- Обучить работе с постановочным текстовым материалом;

- Обучить основам сценического функционирования речевого аппарата;

- Обучать началам актерской работы над ролью.

Развивающие

- Способствовать развитию творческого потенциала детей;

- Помогать реализовывать творческие способности детей, преобразовывать задатки в способности;

- Развивать эстетический вкус и чувство гармонии;

- Снимать психологические зажимы и скованность каждого ребенка;

- Развивать чувство ритма, координацию и общую пластичность;

- Развивать чувство пространства и способность к управлению собственным телом;
- Развивать эмоциональную восприимчивость, внимательность, память;
- Развивать инициативность, самостоятельность;
- Развивать способность к положительной и справедливой самооценке.

Воспитательные

- Формировать культуру поведения в коллективе;
- Способствовать повышению общего уровня культуры каждого учащегося;
- Прививать культуру поведения непосредственно на сценической площадке и в коллективе;
- Формировать интерес к творчеству и литературе;
- Помогать организованно и с пользой проводить досуг;
- Воспитывать в детях положительные черты характера и повышать их нравственно-духовный уровень;
- Воспитывать в детях самоуважение, веру в себя и уважение к сверстникам.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

	Раздел и тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие	2
2	Основы сценической и исполнительской культуры	2
3	Культура и техника сценической речи	60
4	Сценическая пластика и танец	16
5.	Работа с литературным материалом	18
6.	Репетиционная деятельность.	40
7.	Итоговое занятие	2

Итого – 140 часов

Содержание занятий второго года обучения

Вводное занятие (2 часа)

- Игра «Честное резюме». Проводится игра, направленная на рассмотрение характеров: дети выявляют три положительные и три отрицательные черты своего характера. Важно, чтобы дети могли различать характер и внешние признаки.

- Игра «Два характера». Проводится игра по карточкам: дети вытаскивают карточки с именами различных персонажей и так же выписывают положительные и отрицательные черты характера. Затем детям предлагается сравнить себя с различными героями и найти плюсы и минусы результатов сравнения.

- *Обсуждение планов на предстоящий год.* Проводится обсуждение в соответствии с календарно-тематическим планом, достижениями и пожеланиями участников коллектива. Происходит совместное ориентирование на поиск сценического материала.

Основы сценической культуры (2 часа)

- *Традиции ораторского искусства и сценический этикет.* Повествование об историческом формировании ораторского искусства в разных странах, сопровождаемое иллюстрациями или фрагментами из документальных исторических выступлений. Педагог ведет повествование о значении искусства оратора в жизни обычного человека в разные исторические эпохи, о сложившихся правилах современного словесного искусства, и о правилах поведения на сцене.

- *Мы на сцене и мы в зале.* Организуется просмотр выступлений известных дикторов и чтецов, прослушивание аудиокниг.

- *Совместное обсуждение увиденного и услышанного.* Детям предлагается определить тему (проблема, которая волновала исполнителя), идею (истина в понимании режиссера и исполнителя) и сверхзадачу (что могло бы измениться в мире и изменилось ли благодаря этому сценическому произведению).

Культура и техника сценической речи (60 часов)

- *Упражнения второй сложности на развитие дикции и артикуляции.* По примеру и под наблюдением педагога выполняются следующие упражнения для развития дикции: звуко сочетания, звоноряды, сложные скороговорки, конечные согласные, двойные согласные, односложные слова, ряды сложночитаемых слов; для развития артикуляции: «Жвачка», «Трубочка-улыбка», «Лягушка», «Заяц», «Циферблат», «Нос-подбородок», «Лопатка-иглолочка», «Письмо».

- *Упражнения второй сложности на развитие дыхания.* По примеру и под наблюдением педагога выполняются упражнения: «Собачка», «Лошадка», «Мороз», «Конь», «Пушинки», а также упражнение на тренировку фонационного дыхания (долгого выдоха) с помощью стихотворения С.Я. Маршака «Дом, который построил Джек».

- *Упражнения второй сложности на опору звука, разные виды атак звука.* Выполняются упражнения: «Дайте мне сказать» (задержка дыхания перед связками), «Насос» (неполный вдох и короткие выдохи при работе мышцами пресса), «Мячик» (мячик сдувается сам и мячик сдувают), «Автомобиль» (звук «брррр»), упражнения на стоккато, взрывные согласные (звонкие, затем глухие). Дети должны постараться почувствовать опору звука и прочувствовать разные виды звуковых атак.

- *Упражнения второй сложности на силу звука.* По примеру и под наблюдением педагога выполняются упражнения «Тарзан», кричалки, шумелки, считалки (фольклорные или литературные), другие стихотворные произведения, которые можно использовать для тренировки силы голоса.

- *Упражнения второй сложности на динамичность речи.* По примеру и под наблюдением педагога выполняются упражнения-стихотворения: «Была тишина, тишина, тишина...», произносятся фразы с повышением громкости и силы голоса к концу фразы - такие как «По ступеням я шагаю..!»

- *Упражнения второй сложности на темпоритм речи.* По примеру и под наблюдением педагога выполняются упражнения и упражнения-стихотворения «Быстро ехали», «Божья коровушка», «Еле-еле завертелись карусели», «Мы едем по кругу», «Убежало молоко».

- *Упражнения второй сложности на диапазон голоса.* По примеру и под наблюдением педагога выполняются упражнения «Этажи», «Прыжок», «Аквалангист».

- *Упражнения на речь в движении.* Выполняются упражнения: чтение стихотворений, рассказывание историй из своей жизни, одновременно прыгая на

скалке; то же самое проделывать на бегу, а также выполняя простые танцевальные движения.

- *Упражнение второй сложности на тембирование (эмоционально-смысловая окраска голоса).* По примеру педагога, вместе с педагогом и индивидуально выполняются упражнения на эмоциональную окраску голоса «Калейдоскоп эмоций». Произнести заданную фразу с различными заданными интонациями, предполагая заданное эмоциональное состояние: радость, счастье, интерес, одобрение, страх, гнев, раздражение, печаль, отчаяние и прочие чувства и состояния.

- *Орфоэпические нормы, логические ударения, паузы и виды пауз, восходящие и нисходящие интонации; «скилетирование» текстов.* Педагог дает определение новым понятиям, объясняет важность подчинения речи нормам звучания русского языка. На примере какого-либо текста производится скилетирование (технический речевой анализ).

- *Скилетирование индивидуальных текстов (поэтический материал, литературный текст).* Под руководством педагога на основе полученных знаний о нормах звучания русского языка производится технический речевой анализ материала, полученного каждым из учеников.

- *Техническая речевая отработка текстов и выбор роли исполнителя.* На основе знаний о правильном управлении своим звукообразующим аппаратом и знаний о нормах звучания русского языка и под руководством педагога выполняется работа над текстами применительно к роли исполнителя.

Сценическая пластика и танец (16 часов)

- *Пантомима, игры с использованием жестов.* Игра «Звериный сад», «Эмоциональный телефон» и другие игры с использованием пантомимы и возможностью наблюдающих узнавать и угадывать задуманный каждым учеником пластический образ.

- *Упражнения и игры на снятие двигательного-психологического зажима (психофизический тренинг, игры).* Проводятся игры-упражнения: «Потягушки» (стоя на месте потянуться вверх (яблоко), в сторону (что-то достать), вперед (дотянуться до чего-то), вниз (шнурки), «Песок и камень», «Марионетки» (руки подняты вверх и по хлопку освобождаются мышцы кистей, локтей, плеч, головы, поясницы, ног, а потом в обратном порядке все «ниточками» поднимается вверх), «Ледяная фигура», «Мокрые котята» (играющие отряхивают разные части тела).

- *Упражнения на развитие чувства ритма.* Ученикам предлагается прохлопать различные мелодии. Затем предлагается протанцевать в ритм простые движения под различные музыкальные фрагменты и постараться добиться синхронности друг с другом.

- *Упражнения на координацию.* Выполняются упражнения «Кидай-лови мяч» (с партнером, оба держат баланс на одной ноге), «Жонглер» (яблоки или мячи подкидываются и ловятся обеими руками и наперекрест попеременно; мяч ловится перевернутой рукой). Упражнение «Живот-макушка», упражнение – балансирование на одном колене.

- *Разработка пластического выражения характеров в различных произведениях.*

Осуществляется поиск решений пластической выразительности во время выступления: ученикам, предлагается вообразить, придумать и продумать то, как может двигаться их герой, какая у него осанка и манера, что характерного будет в его пластике. Всё обсуждается совместно.

Работа с литературным материалом (18 часов)

- *Выбор поэтического или прозаического материала и работа над словесным действием (разбор эмоционально-смыслового содержания материала).* С учетом психологических особенностей, исходных данных и предпочтений каждого учащегося, а также с учетом тематики предстоящих праздничных мероприятий из литературной базы педагога выбирается произведение для каждого ученика.

- *Актерско-речевая проработка выбранного поэтического, прозаического материала (одиночное исполнение или работа с партнером).* Производится под

руководством педагога на основе разбора эмоционально-смыслового содержания материала с применением знаний о технической правильности и выразительности русской речи в её сценическом проявлении.

- *Развитие наблюдательности, воспроизведение наблюдений (домашнее задание и упражнения в классе.* Педагог объясняет значение правдивости актерской игры и дает объяснение какими путями этого можно достигнуть, говорит о важности наблюдений за окружающей действительностью и людьми.

- *Развитие восприимчивости и способности к импровизации (игра с внешними атрибутами).* Осуществляется обыгрывание различных элементов костюмов. Ученикам предлагается сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: галстук-бабочка и полотенце, ремень и пилотка, очки и указка, темные очки и пистолет, белый халат и стетоскоп, кепка и свисток и т.д.

- *Упражнения-игры на развитие внимание и памяти.* Учащимся предлагаются упражнения и игры на развитие слуховой и зрительной памяти, внимания и воображения: «Запоминайка», «Найди предмет», «Слушаем аудиторию», «Счет с помехой», «Составь предложение из слов».

- *Упражнения на сценическую веру и предлагаемые обстоятельства.* Учащимся предлагается пройти испытания заданными предлагаемыми обстоятельствами (вытаскиваются карточки с различными ситуациями), постаравшись почувствовать себя реалистично в этих обстоятельствах (вспомнить себя в прошлом или представить).

- *Постановочная работа над литературно-сценическими произведениями для участия в различных праздничных и конкурсных мероприятиях, мизансценирование, поиск образности подачи содержания.* Педагог предлагает ученикам на выбор различные образцы сценического материала, предназначенного для обучения на его основе и для участия в различных мероприятиях.

- *Работа над внешней характерностью каждого героя произведения. Поиск костюмов, простейший грим.* Под руководством педагога ведутся совместные обсуждения и принимаются решения о внешней характерности, предпринимаются действия, направленные на создание или поиск костюмов для каждого очередного литературного выступления.

- *Поиск внешней пластической характерности при работе над литературным произведением.* Предполагает поиск объединяющих решений относительно всех средств внешней выразительности (костюм, пластика, грим, прическа) для каждой роли в каждом новом готовящемся выступлении.

Репетиционная деятельность (40 часов)

- *Тренировочные занятия внутри постановочной работы над сценическим материалом перед различными выступлениями (праздничные мероприятия, конкурсные мероприятия, отчетный концерт).* Под руководством педагога проводятся тренировочные занятия внутри постановочной работы над материалом перед различными выступлениями (праздничные мероприятия, конкурсные мероприятия, отчетный концерт).

- *Застольные репетиции.* Присвоение ролей, чтение текстов ролей, запоминание текстов.

- *Репетиции на сцене.* Репетиции в сценическом пространстве, с условными декорациями и реквизитом, без костюмов.

- *Монтировочные репетиции.* Репетиции, направленные на объединение всех технических и художественных составляющих постановки: репетиции на сцене, в декорациях, со светом и музыкой, в костюмах и т.д.

- *Генеральные репетиции.* Репетиции с присутствием заведомо положительно настроенной публики (педагоги, друзья). Направлены на психологическое подкрепление маленьких актеров и на некоторую закалку, на расширение зоны комфорта.

Итоговое занятие (2 часа)

- *Чаепитие с родителями и короткое торжественное представление для родителей.* Проводится камерный праздник, на котором кроме чая, игр и развлечений организуется небольшой итоговый показ.

- *Подведение итогов,* торжественные поздравления с завершением программы, обсуждение творческих перспектив и желаний.

3-й год обучения **«Литературные композиции»**

Задачи

Образовательные:

- Закрепление и углубление ранее пройденного материала.
- Научить работать с различными текстовыми материалами.
- Научить изучению особенностей стиля автора, умению доносить главную мысль, проникать в авторский замысел (зачем ведется повествование), выявлять основные черты характеров героев и отличать внешнюю характерность от внутренней, прогнозировать эмоции и поступки героев с различными характерами.
- Научить вырабатывать умение устанавливать непосредственное общение со слушателями.
- Познакомить с основными правилами поведения в сценическом пространстве.
- Научить основам сценического функционирования голосового аппарата.
- Обучить правилам импровизации при общении со зрителями.

Развивающие:

- Способствовать развитию творческого потенциала детей;
- Помогать реализовывать творческие способности детей, преобразовывать задатки в способности;
- Развивать эстетический вкус и чувство гармонии;
- Развивать инициативность, самостоятельность.
- Способствовать развитию творческого потенциала детей;
- Помогать реализовывать творческие способности детей, преобразовывать задатки в способности;
- Снимать психологические зажимы и скованность каждого ребенка;
- Развивать чувство ритма, музыкальность, общую пластичность;
- Развивать чувство пространства и способность к управлению собственным телом;
- Развивать эмоциональную восприимчивость, внимательность, память;
- Развивать инициативность, самостоятельность;
- Развивать способность к положительной и справедливой самооценке.

Воспитательные:

- Объяснить правила безопасности при нахождении в сценическом пространстве;
- Формировать культуру поведения в коллективе
- Способствовать повышению общего уровня культуры каждого учащегося;
- Формировать интерес к творчеству и к театральному искусству;
- Помогать организованно и с пользой проводить досуг;
- Воспитывать в детях положительные черты характера и повышать их нравственно-духовный уровень;
- Воспитывать в детях самоуважение, веру в себя и уважение к сверстникам.
- Прививать культуру поведения непосредственно в театре;

Учебно-тематический план 3-го года обучения

	Раздел и тема	К ол-во часов
1.	Вводное занятие	2
2.	Развитие техники речи	52
3.	Работа с литературным материалом	22
4.	Сценическая пластика и танец	16
5.	Конферанс и импровизация	18
6.	Репетиционная деятельность	28
7.	Итоговое занятие	2

ИТОГО – 140 часов

Содержание занятий 3-го года обучения

«Литературные композиции»

Вводное занятие (2 часа)

- Игра «Мой лучший друг – ваш кумир!». Проведение игры: толкование правил, направления и подсказки. Беседа о дружбе. Дети совершают попытки игровой импровизации.

- Беседа о планах на учебный год. Выбор актива кружка на предстоящий год. Ведется рассказ о планах и возможностях, которые может дать детям обучение на третьем году освоения программы. Сообща выбираются самые активные из присутствующих и желающих сохранять деятельную активность участники, возможно, переизбирается староста.

Развитие техники речи (52 часа)

- Речевой тренинг (артикуляция, звукоизвлечение, темпоритм, ввинчивание, паузы, дыхательные практики и т.п.). По примеру и под наблюдением педагога выполняются следующие упражнения для развития дикции: звукосочетания, звокоряды, сложные скороговорки, конечные согласные, двойные согласные, односложные слова, ряды сложночитаемых слов; для развития артикуляции: «Жвачка», «Трубочка-улыбка», «Лягушка», «Нос-подбородок». Упражнения на развитие и укрепление дыхания.

- Скороговорки и чистоговорки. По примеру и под наблюдением педагога выполняются упражнения на отработку скороговорения («На дворе трава» «Грека», «Шла Саша...» «Константин») и чистоговорения (четкое, не быстрое, произношение тех же скороговорок).

- Мелодекламация, конферанс. По примеру и под наблюдением педагога выполняются упражнения с выбранными текстами в предлагаемых условиях: выступление на сцене в роли ведущего, разговор в зрительном зале, ответ у доски, выступление с научным докладом, спор и т.п.

- *Чтение с листа.* Педагог показывает приемы чтения с листа, дети выполняют упражнения с текстами, предложенными преподавателем. В конце занятия проводится обсуждение и совместный разбор удачных моментов и ошибок.

- *Упражнения на смыкание связок, на развитие силы голоса, на силу звука.* По примеру и под наблюдением педагога выполняются упражнения для расслабления мышц гортани («Зевок», «Выдох-стон»), на раскрытие голоса и артикуляцию («Кью-Икс» «Протяжные слоги» «Обезьянка»..), на силу звука (Звуки «И», «А», «О», «У». «Ы», «Э»).

- *Знакомство с понятием «Мягкая атака», снятие голосовых зажимов, полётность голоса.* Педагог знакомит детей с видами голосовых атак. По примеру и под наблюдением педагога выполняются следующие упражнения на развитие «Мягкой атаки»: «Стон» «БомБимБом», «МамМедуНам»); на снятие голосовых зажимов: «Двигаем челюстью», «Зеваем в голс», «Смех по заказу»; на полетность голоса: «Голос-нога», «Голос-рука», «Голос- голова».

- *Мы на сцене и мы в зале.* Организуется просмотр выступлений конференсье, ведущих, спикеров, стендапа.

- *Совместное обсуждение увиденного представления.* Детям предлагается определить тему (проблема, которая волновала оратора), идею (истина в понимании спикера) и сверхзадачу (что могло бы измениться в мире и изменилось ли благодаря этому выступлению). Все эти вопросы решаются при поддержке педагога, который направляет детей, предлагая разные варианты ответов и ожидая выбор каждого ребенка. Оценивается образ оратора, продуманность и выразительность речи. А так же, например, озвучиваются зрительские впечатления от красочности выразительных средств.

Сценическая пластика и танец (16 часов)

- *Создание мизансцен, как способа сценической выразительности; зеркальность.* Дается понятие о мизансценах в сценическом пространстве, о зеркальности в инструментах оратора, педагог демонстрирует примеры. Учащимся предлагается придумать самостоятельно движения и «отзеркалить» их в парном пластическом этюде.

- *Синхронизация, работа над синхронностью.* Занятия посвящены отработке синхронности движений во время выступления оратора, для усиления окраски группового исполнения литературного произведения, а так же использования фоновой музыки для оформления выступления.

- *Танец как выразительное средство исполнителя.* Дается понятие о танце в исполнительском мастерстве оратора, демонстрируются примеры при помощи видео и фото.

- *Связки на развитие чувства ритма, ритмические упражнения.* Занятия тренировочного характера, где используется ритмичная музыка. Примеры исполнения упражнений показывает педагог.

- *Постановка танцевальных фрагментов для окраски выступления исполнителя.* Мизансцены. Занятия посвящены созданию пластических фрагментов внутри сценического полотна, а также постановке танцевальных фрагментов. Осуществляется постановка под руководством педагога, а так же ведется совместный поиск образной выразительности, движений, мизансцен.

- *Пластическая образность: упражнения и этюды на пластическую образность и выразительность.* Осуществляется поиск решений непосредственно о пластической выразительности во время исполнения номера: ученикам предлагается вообразить, придумать и продумать то, как может двигаться их герой, какая у него осанка и манера, что характерного будет в его пластике. Всё обсуждается совместно с другими учащимися и педагогом.

Конферанс и импровизация(18 часов)

- *Понятия - «импровизация», «массовое мероприятие», «концертный номер».* Педагог объясняет понятие этих терминов, объясняет их содержание, демонстрируются примеры при помощи видео и фото.

- *История становления конферанса и его роль в структуре мероприятия.* Педагог рассказывает об исторических корнях становления ораторского искусства, как развлекательного; какую роль играет конферанс при проведении мероприятия, чем конферанс отличается от других видов ораторского искусства. Виды конферанса: парный, ролевой, театрализованный, массовый. Демонстрируются примеры выступлений конферанса при помощи видео.

- *Навыки сценического общения, управление аудиторией.* Преподаватель объясняет способы сценического общения с залом и с партнерами. Раскрывает секреты владения текстом и подтекстом, для чего нужен внутренний монолог. Проводятся практические упражнения на общение с залом.

- *Импровизация в сценическом пространстве.* Педагог напоминает, что такое «импровизация», какие инструменты импровизации применяются ораторами. Проводятся практические упражнения на импровизацию (задает предлагаемые обстоятельства для различных героев). После упражнений проходит совместное обсуждение пройденного материала.

- *Импровизация в межличностном общении.* Занятия посвящены отработке навыков импровизации с партнером и в группе.

- *Конферанс концертный, театральный, массового действия, игровой.* Преподаватель разъясняет ученикам, в чем отличие и что общего у конферанса при выступлении на разных мероприятиях. Для чего нужен конферанс. Проводятся практические упражнения с текстами, предложенными педагогом или самостоятельно подобранными учениками. После упражнений проходит совместное обсуждение увиденного и услышанного.

- *Подготовка ведущих к выступлению, составление сценарного плана.* Преподаватель объясняет, что такое сценарный план оратора, правила составления сценарного плана, для чего он нужен оратору. Проводится отработка текстов для предстоящих выступлений детей на мероприятиях.

Репетиционная деятельность (28 часов)

- *Застольные репетиции.* Присвоение ролей, чтение текстов ролей, запоминание текстов, прослушивание музыкального материала, фонограмм.

- *Репетиции на сцене.* Репетиции на сценической площадке или в условном сценическом пространстве, с условными декорациями и реквизитом, без костюмов.

- *Монтировочные репетиции.* Репетиции, направленные на объединение всех технических и художественных составляющих выступления: репетиции на сцене, в декорациях, со светом и музыкой, в костюмах и т.д.

- *Генеральные репетиции.* Репетиции с присутствием заведомо положительно настроенной публики (педагоги, друзья). Направлены на психологическое подкрепление маленьких ораторов и некоторую закалку, расширение зоны комфорта.

Итоговое занятие (2 часа)

- Итоговое тестирование.

- Чаепитие. Поздравление учеников и родителей с окончанием учебного года и с предстоящим вручением выпускных документов. Подведение итогов. Проводится разговор о достижениях учеников, переменах в учениках, о желаниях и возможностях на перспективу дальнейшей самостоятельной творческой деятельности, благополучного применения знаний и навыков, полученных за весь период обучения. Проводится игра «Любимая черта».

оборудования для групповой работы.

Перечень учебно-методических материалов

Список литературы:

Для учителя

1. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
2. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
3. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
4. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
5. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
6. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
7. Шахиджанян В.В. Ораторское искусство. – АСТ, 2023 – 416 с.

Для учащихся:

- 1.Шестакова Е.С. Говори красиво и уверенно.- Питер, 2023 – 192 с.
2. Зверева Н.В. Я говорю меня слушают. - Альпина Паблишер, 2023 – 310 с.

Приложения

Приложение № 1

Календарный учебный график Группа «Центр творческого развития» на 2025-2026 учебный год

Начало учебного года – 01 сентября 2025 г.

Количество недель – 35

Продолжительность обучения в данной группе – 35 недель

Продолжительность и сроки каникул:

Зимние- с 29.12.2025 г.- по 12.01.2026 г. (14 дней)

Летние- с 01.06.2026г.- по 31.08.2026 г. (92 дня)

Количество занятий в группе:

в течение учебного года проводится 2 занятия в неделю по 2 часа, что составляет 70 занятий в год (140 часов)

Продолжительность занятий:

1 академический час (45 мин – занятие, 15 мин. – уборка, проветривание помещения)

Время проведения занятий:

День недели	Время	Примечание
Понедельник	16.00-18.00	
Четверг	16.00-18.00	

Сроки проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы:

Вводный контроль – сентябрь 2025 г.

Промежуточный контроль - с 20.12.2025 г.- по 28.12.2025 г.

Итоговый контроль - с 17.05.2026 г.- по 30.05.2026 г.

Окончание занятий: 23.05.2026 г.

Учебно-календарный план 1-го года обучения

Раздел и тема	Кол-во часов	Теория	Практика
Вводное занятие	2	1	-
Основы ораторского искусства: история становления, влияния на слушателей, применение в повседневной жизни.			
- Краткая история ораторского искусства (зарождение, становление, ораторы в наши дни);	1	1	-
- Виды ораторского мастерства и основные особенности	1	1	-
Культура и техника сценической речи			
- упражнения на развитие дикции и артикуляции (звукосочетания, звоноряды, скороговорки, конечные согласные, двойные согласные, односложные слова);	6	1	5
- голосо–речевой тренинг	6	1	5
- упражнения на развитие дыхания; (звукоподражательство, игры);	6	1	5

- упражнения на опору звука, разные виды атак звука;	6	1	5
- упражнения на силу звука;	3	1	2
- упражнения на динамичность речи;	6	1	5
- упражнения на темпоритм речи;	3	1	2
- упражнения на диапазон голоса;	6	1	5
- упражнения на тембрирование (эмоциональная окраска голоса);	6	1	5
- техническая речевая отработка текстов.	6	1	5
- упражнения на развитие внимания, памяти, воображения	3	1	2
- Работа над этюдами (одушевление неодушевленного, одиночные этюды)	3	1	2
Работа с литературным материалом			
- Знакомство с художественной литературой (русская, зарубежная классика, современное творчество поэтов и прозаиков)	2	1	1
- Выбор поэтического материала и работа над словесным действием (разбор эмоционально-смыслового содержания материала)	3	1	2
- Понятие композиция и её части, действие, событие, конфликт и т.п.;	3	1	2
- Поиск внешней выразительности при работе над текстом	4	1	3
- Самостоятельный подбор учащимися литературного материала	3	1	2
- Прогулки, литературные экскурсии, посещение музеев, театров, выставок, концертных залов	3	1	2
Сценическая пластика и танец			
- Упражнения и игры на снятие двигательного-психологического зажимов (психофизический тренинг, игры)	4	1	3
- Упражнения на координацию	4	1	3
- Упражнения на ритмичность	2	1	1
- Жест и пантомима (игры, упражнения)	4	1	3
- Поиск пластической выразительности для этюдов и ролей в постановках	2	1	1
Репетиционная деятельность			
- Застольные репетиции	8	2	6
- Репетиции на сцене	16	2	14
- Монтировочные репетиции	8	2	6
- Генеральные репетиции	8	2	6
Итоговое занятие	2	1	1

Методическое обеспечение 1-го года обучения –

№	Раздел и тема занятия	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
---	-----------------------	---------------	--------	------------------------------	-------------------------

1.	Вводное занятие	Комбини- рованное	Словесный Игровой	–	Собеседова ние, обсуждение
2.	Основы ораторского искусства - Краткая история : - Зарождение, становление - Виды ораторского мастерства - Основные особенности этого искусства - Выразительные средства этого искусства - Понятия, специальные термины - Мы на сцене и мы в зале (просмотр выступлений дикторов и чтецов, прослушивание аудиокниг) - Совместное обсуждение увиденного и услышанного	Занятие-путешествие Традиционное Комбинированное Традиционное Традиционное Занятие-экскурсия Занятие-беседа	Словесный, наглядный Словесный, наглядный Словесный, наглядный Словесный, наглядный Словесный Наглядный Словесный, практический	Наглядный мат-л (фото, рисунки) Наглядный мат-л (фото, рисунки) Наглядный мат-л (рисунки) Наглядный мат-л (рисунки) - - -	Беседа с элементами викторины, опрос Беседа с элементами викторины, опрос Опрос Опрос Тестирован ие Собеседова ние Собеседова ние, обсуждение
3.	Культура и техника сценической речи - Упражнения на развитие дикции и артикуляции - Упражнения на развитие дыхания - Упражнения на опору звука, разные виды атак звука - Упражнения на силу звука - Упражнения на динамичность речи - Упражнения на темпоритм речи - Упражнения на диапазон голоса - Упражнения на тембрование - Техническая речевая отработка текстов	Практика Практика Практика Практика Практика Практика Практика Практическое	Практический Практический Практический Практический Практический Практический Практический Практический	Текст упражнений Текст упражнений Текст упражнений Текст упражнений Текст упражнений Текст упражнений Текст упражнений Текст упражнений Текст упражнений	Наблюдение Наблюдение Наблюдение Наблюдение Наблюдение Наблюдение Наблюдение Наблюдение Наблюдение
4.	Работа с литературным материалом - Выбор литературного материала и работа над словесным действием - Разбор произведения: Понятие композиция и её части, действие, событие, конфликт и т.п.	Комбинированное Практическое Комбинированное Практическое	Творческий, практический Творческий, практический Творческий,	Поэтически е и литературн ые тексты -	Показ Обсуждение

	- Поиск внешней выразительности при работе над текстом - Самостоятельный подбор учащимися литературного материала - Поиск собственных «картинок» для этюдов, создание образов посредством пантомимы - Работа над этюдами - Актерско-речевая проработка поэтического материала или текста роли - Постановка литературных произведений для участия в различных праздничных мероприятиях - Внешняя характерность (выразительность). Костюм и грим. Игра в «Костюмеров» - Внешняя характерность (выразительность). Пластика героя - Поиск внешней выразительности при работе над ролью в каждой постановке	Практическое Игровая форма Комбинированное Практическое Практическое Практическое Практическое Практическое	Практический Творческий, практический Творческий, практический Практический, игровой Творческий, практический Творческий, практический Творческий, практический Творческий, практический	Атрибуты, костюмы Поэтические и литературные тексты -	Показ Наблюдение Показ Тренинг Показ Показ Опрос Показ Тренинг Опрос Тренинг
5.	Сценическая пластика и танец - Упражнения и игры на снятие двигательных психологических зажимов - Упражнения на координацию - Упражнения на ритмичность - Жест и пантомима - Поиск пластической выразительности для этюдов и ролей в постановках	Практическое Практическое Практическое Игровая форма Практическое	Практический, игровой Практический Практический Игровой Практический, творческий	- Мячи - - -	Наблюдение Наблюдение Наблюдение Наблюдение Показ
6.	Репетиционная деятельность - Застольные репетиции - Репетиции на сцене - Монтировочные репетиции - Генеральные репетиции	Комбинированное Практическое Практическое Практическое	Творческий, практический Творческий, практический Творческий, практический Творческий, практический	Тексты ролей Реквизит Тексты ролей Сцен.оборудование, техническое обеспечение	Показ Показ Показ Показ

				е, реквизит, костюмы	
7.	Итоговое занятие	Комбинированное	Словесный, игровой	Реквизит для игр и для показа	Собеседова ние, показ, конкурсно- игровая программа, обсуждение

Приложение № 2

Примеры диагностических материалов

Тест

Ораторское мастерство.

Вопрос 1

Кто такой оратор?

- Человек, который, обучая кого-либо чему-либо передаёт, сообщает ему сведения из какой-либо области знания.
- Лицо, в какой-либо группе, организации, команде, подразделении, пользующееся большим, признанным авторитетом.
- *Человек, который произносит речь перед аудиторией; красноречивый человек, действующий на ум и чувства слушателей.*

Вопрос 2

Что такое ораторское мастерство?

- *История красноречия*
- История одного народа
- История образования

Вопрос 3

Слово "оратор" от какого языка?

- от греческого
- *от латинского*
- от английского

Вопрос 4

Традиционная структура выступления делится на:

- *Вступление, кульминация, вывод*
- *Вступление, основная часть, заключение*
- Вступление, вывод, заключение

Вопрос 5

Ораторское искусство впервые где появилось?

- в Древнем Риме
- в Древнем Китае
- в Древней Греции

Вопрос 6

Кто был первым оратором?

- Демосфен
- Вашингтон
- Омар Хайям

Вопрос 7

Когда возникло понятие ораторское искусство?

- VI-VII в. до.н.э.
- V-VII в. до.н.э.
- V-VI в. до.н.э.

Вопрос 8

Главная составляющая ораторского искусства:

- Публичная речь
- Доходчивая речь
- Понятная речь

Вопрос 9

Процесс, который состоит из произношения подготовленной речи, пассивно оказывающей влияние на аудиторию:

- Массовые выступления
- Публичные выступления
- Подготовленные выступления

Вопрос 10

Текст выступления должен иметь:

- Четкую структуру
- Разбросанную структуру
- Размытую структуру

Вопрос 11

Текст выступления должен иметь:

- Логическое начало
- Юмористическое завершение
- *Логическое завершение*

Вопрос 12

Грамотные публичные выступления состоят из:

- *Диалогов и монологов*
- Нескольких шуток
- Кратких речей

Вопрос 13

Чтобы публичные выступления оказались удачными, оратор должен обладать определенными навыками и качествами, которые предусматривает ораторское искусство:

- Умение шутить со слушателями
- Неуверенность в себе
- *Уверенность в себе*

Вопрос 14

Чтобы публичные выступления оказались удачными, оратор должен обладать определенными навыками и качествами, которые предусматривает ораторское искусство:

- *Грамотная самореализация*
- Грамотная самопрезентация
- Неуверенность в себе

Вопрос 15

Чтобы публичные выступления оказались удачными, оратор должен обладать определенными навыками и качествами, которые предусматривает ораторское искусство:

- *Умение беспрерывно говорить на одну тему*
- Умение беспрерывно говорить на разные темы
- Грамотная самореализация

Вопрос 16

Один из видов, в зависимости от особенностей произносимой речи, на которые классифицируют публичные выступления:

- *Социальная речь*
- Общеизвестное выступление
- Оба варианта правильны

Вопрос 17

Структура речи - это ...

- *Логические связки между мыслями, которые помогут глубже раскрыть суть и выстроить убедительный рассказ*
- Сочетание сильного, звучного голоса, четкой дикции, правильной и выразительной интонации
- Речь, которая своим построением и отбором языковых средств способна вызвать и поддержать внимание и интерес адресата

Вопрос 18

Техника речи - это ...

- Логические связки между мыслями, которые помогут глубже раскрыть суть и выстроить убедительный рассказ
- *Сочетание сильного, звучного голоса, четкой дикции, правильной и выразительной интонации*
- Речь, которая своим построением и отбором языковых средств способна вызвать и поддержать внимание и интерес адресата

Вопрос 19

Вербальная коммуникация:

- *Диалог, монолог, выступление*
- Мимика, жест, голос, интонация, движения
- Структура речи

Вопрос 20

Невербальная коммуникация:

- Диалог, монолог, выступление
- *Мимика, жест, голос, интонация, движения*
- Структура речи

Вопрос 21

Что такое импровизация в речи?

- Умение легко, спонтанно, без предварительной подготовки говорить на любую тему
- Умение выступать с подготовленной речью
- *Умение без предварительной подготовки говорить на разные темы в одном выступлении*

Вопрос 22

Слово "импровизация" от какого языка?

- от латинского языка (и от французского)
- от английского языка
- от итальянского

Вопрос 23

Слово "мотивация" от какого языка?

- от латинского
- от английского
- от итальянского

Вопрос 24

Слово "манипуляция" от какого языка?

- от латинского
- от французского
- от итальянского

Вопрос 25

Как по-другому называют ораторское мастерство?

- Преподавание
- Разговорная речь
- *Риторика*

Вопросы для теста по ораторскому искусству

1. Главная составляющая ораторского искусства:
 - **публичная речь**
 - доходчивая речь
 - понятная речь
2. Процесс, который состоит из произношения подготовленной речи, пассивно оказывающей влияние на аудиторию:
 - массовые выступления
 - **публичные выступления**
 - подготовленные выступления
3. Чтобы выступать перед публикой и иметь у нее авторитет, следует составлять:
 - план выступления
 - оба варианта верны
 - **грамотный и четкий текст**
4. Текст выступления должен иметь:
 - **четкую структуру**
 - разбросанную структуру

- размытую структуру

5. Текст выступления должен иметь:

- логическое начало
- юмористические отступления
- **логическое завершение**

6. Публично выступающий человек должен:

- “завести” публику
- **следить за своей интонацией в ходе мероприятия**
- следить за реакцией публики

7. Публично выступающий человек должен:

- помнить о времени
- помнить о чувстве юмора
- **помнить о грамотной самопрезентации**

8. Грамотные публичные выступления состоят из:

- **диалогов и монологов**
- нескольких шуток
- кратких речей

9. Чтобы публичные выступления оказались удачными, оратор должен обладать определенными навыками и качествами, которые предусматривает ораторское искусство:

- умение шутить со слушателями
- неуверенность в себе
- **уверенность в себе**

10. Чтобы публичные выступления оказались удачными, оратор должен обладать определенными навыками и качествами, которые предусматривает ораторское искусство:

- грамотная самореализация
- **грамотная самопрезентация**
- неуверенность в себе

11. Чтобы публичные выступления оказались удачными, оратор должен обладать определенными навыками и качествами, которые предусматривает ораторское искусство:

- **умение беспрерывно говорить на одну тематику**
- умение беспрерывно говорить на разные тематики
- грамотная самореализация

12. Чтобы публичные выступления оказались удачными, оратор должен обладать определенными навыками и качествами, которые предусматривает ораторское искусство:

- умение изысканно одеваться
- **умение грамотно формулировать мысли**
- грамотная самореализация

13. Чтобы публичные выступления оказались удачными, оратор должен обладать определенными навыками и качествами, которые предусматривает ораторское искусство:

- **харизма**
- умение изысканно одеваться
- неуверенность в себе

14. Чтобы публичные выступления оказались удачными, оратор должен обладать определенными навыками и качествами, которые предусматривает ораторское искусство:

- неуверенность в себе
- умение шутить со слушателями
- **умение убеждать слушателя**

15. Один из видов, в зависимости от особенностей произносимой речи, на которые классифицируют публичные выступления:

- **социальная речь**
- общеизвестное выступление

Критерии оценивания тестовых заданий:

Высокий уровень – 80% и более правильных ответов на вопросы теста;

Средний уровень – 40-80% правильных ответов;

Низкий уровень – менее 40% правильных ответов.

Игровые задания и упражнения, которые могут быть использованы при диагностике освоения ДОП

Игры на запоминание и изображение заданной позы

Игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Низкий уровень - Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.

Средний уровень - Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение, или учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

Высокой уровень - Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Этюдное изображение животных и птиц.

Упражнение «Дружные животные»: Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы» (животные могут быть другими), по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Низкий уровень - Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить, или учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

Средний уровень - Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

Высокой уровень - Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей. Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Низкий уровень - Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.

Средний уровень - Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения, или учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.

Высокой уровень - Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Музыкально-театральные миниатюры.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Низкий уровень мотивации и познавательной деятельности. - Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

Средний уровень - проявляет активность в выполнении задания. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

Высокой уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Низкий уровень - Учащийся по предложенным условиям не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить, не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.

Средний уровень - Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, но не может показать действия.

Высокой уровень - Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Воображение и вера в сценический вымысел.

Игра «Превращение комнаты (кабинета, зала, сцены)»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Низкий уровень - Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.

Средний уровень - Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах или учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.

Высокой уровень - Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.