

*Комитет по образованию администрации муниципального образования*  
*«Кингисеппский муниципальный район»*  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Центр творческого развития»**

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
педагогического совета  
протокол от 29.08.2025 № 1

**УТВЕРЖЕНА**  
приказом директора  
МБУДО «Центр творческого развития»  
от 29.08.2025. № 72

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**  
художественной направленности

Составил: Кужим Д.Г.  
педагог дополнительного образования детей  
Продолжительность освоения программы: 3 года  
Возраст обучающихся: от 6 до 16 лет

**г. Кингисепп**  
**2025**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеразвивающей программы:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Федеральный закон от 14.07.2022 № 298-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. (Утверждён [приказом](#) Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. (Утверждена распоряжением Правительства РФ 31 марта 2022 года N 678-р).
- СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28).

### **Актуальность программы**

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории, красоту и богатство мира.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта воспитанников, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков обучаемых детей.

Занятия изобразительным искусством способствуют развитию творческой фантазии и зрительной памяти, пространственно-конструктивного мышления, художественных способностей, изобразительных умений и навыков.

Реализация программы носит деятельностный характер и направлена на выявление детей, проявляющих способности в области изобразительного творчества, а также их развитие и поддержку. Достижения обучающихся детей фиксируются в индивидуальной **карте одаренного ребенка. ПРИЛОЖЕНИЕ**

В ходе реализации программы возможно **сетевое взаимодействие** с муниципальными общеобразовательными учреждениями, предполагающее: участие в реализации мер поддержки одаренных детей; реализацию творческих и социальных проектов, возникших по инициативе обучающихся, совместное проведение отдельных мероприятий, акций по инициативе обучающихся.

В ходе реализации программы используются такие методики как: **разноуровневые практические задания** для детей начального, базового и продвинутого уровня, а также **проектная деятельность и мастер-классы.**

**Цель программы** – развитие творческих способностей детей посредством приобщения к изобразительному искусству.

**Задачи 1-го года обучения:**

1. Обучающие:

- Обучить детей основам цветоведения.
- Обучить основам композиции.
- Обучить грамотной компоновке (правильному расположению фигур на листе бумаги).
- Обучить соблюдению пропорций в рисунке.
- Познакомить детей с различными художественными материалами
- Научить детей различным художественным техникам и приемам

2. Развивающие:

- Развить зрительную память.
- Развить фантазию воспитанников.
- Развить абстрактное мышление.
- Сформировать адекватную самооценку своей деятельности
- Развить общую эрудицию в области изобразительного искусства
- Развить способность грамотно представлять результаты своей творческой деятельности

3. Воспитательные:

- Воспитать художественный вкус
- Воспитать творческую, познавательную, социальную активность
- Сформировать уважение к культуре и истории Отечества
- Сформировать способность работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе.
- Сформировать ответственное отношение к труду и творчеству.

**Задачи 2-го года обучения:**

Обучающие:

- Обучить детей основам цветоведения.
- Обучить основам композиции.
- Обучить грамотной компоновке (правильному расположению фигур на листе бумаги).
- Обучить соблюдению пропорций в рисунке.
- Познакомить детей с различными художественными материалами
- Научить детей различным художественным техникам и приемам

Развивающие:

- Развить зрительную память.
- Развить фантазию воспитанников.
- Развить абстрактное мышление.
- Сформировать адекватную самооценку своей деятельности
- Развить общую эрудицию в области изобразительного искусства
- Развить способность грамотно представлять результаты своей творческой деятельности

Воспитательные:

- Воспитать художественный вкус
- Воспитать творческую, познавательную, социальную активность
- Сформировать уважение к культуре и истории Отечества
- Сформировать способность работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе.
- Сформировать ответственное отношение к труду и творчеству.

**Задачи 3-го года обучения:**

Обучающие:

- Обучить детей основам цветоведения.
- Обучить основам композиции.

- Обучить грамотной компоновке (правильному расположению фигур на листе бумаги).
- Обучить соблюдению пропорций в рисунке.
- Познакомить детей с различными художественными материалами
- Научить детей различным художественным техникам и приемам

Развивающие:

- Развить зрительную память.
- Развить фантазию воспитанников.
- Развить абстрактное мышление.
- Сформировать адекватную самооценку своей деятельности
- Развить общую эрудицию в области изобразительного искусства
- Развить способность грамотно представлять результаты своей творческой деятельности

Воспитательные:

- Воспитать художественный вкус
- Воспитать творческую, познавательную, социальную активность
- Сформировать уважение к культуре и истории Отечества
- Сформировать способность работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе.
- Сформировать ответственное отношение к труду и творчеству.

### **Отличительные особенности программы**

Поставленные цели и задачи реализуются через работу с детьми по следующим направлениям: рисунок (основы компоновки, основы композиции, основы перспективы), живопись (цветоведение, технология живописи).

Образовательный процесс, включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный;
- иллюстративный;
- исследовательский.

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебных и воспитательных задач программной предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на заданные темы по памяти и по представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве; посещение выставок; подготовка к выставкам; выход на пленэр; занятие в форме конкурса; занятие-дискуссия.

Возрастной диапазон с 7 до 11 лет.

### **Сроки реализации программы**

Образовательная программа «Юный художник» рассчитана на три года обучения.

### **Формы и режим занятий**

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые занятия требуют объединения детей в подгруппы.

При индивидуальной форме организации занятий сотрудничество педагога и воспитанника направлено на воспитание самостоятельности, индивидуальности, оригинальности, развитие творческого мышления.

Коллективно организованный труд предполагает закрепление за воспитанниками определенных взаимосвязанных трудовых функций, отношений, взаимной зависимости и ответственности, а также удовольствия от совместной работы.

Образовательная программа «Юный художник» рассчитана на три года обучения. Возрастной диапазон с 7 до 12 лет.

Занятия в группах первого года проходят 2 раза в неделю по 1 часу. В группы первого года принимаются все желающие. Специального отбора не проводится.

Второй год рассчитан на детей, прошедших курс первого года. Занятия

- 2 раза в неделю по 1 часу. В группу второго года могут поступать и вновь прибывающие после специального опроса при наличии определенных знаний и умений в изобразительном творчестве.

Третий год обучения предполагает обучение как на профессионально-ориентированном уровне, так и на начальном уровне. Обучению 1 и 2-го года отведено 70 учебных часа в году. Третий год обучения предполагает 70 учебных часа, либо 140 часа в зависимости от уровня обучения. Наполняемость групп составляет 20 человек.

### Ожидаемые результаты

Программа направлена на достижение учащимися следующих результатов:

#### Планируемые результаты первого года обучения

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
1.Формирование мировоззрения воспитанника через приобщение к изобразительному искусству. 2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре своего и других народов. 3.Формирование творческого воспроизведения заданий на конкретную тему. 4. Развитие фантазии ребенка.	1. Умение грамотно расположить фигуры и формы на листе бумаги – компоновать. 2. Умение оборудовать свое рабочее место, соблюдая технику безопасности 3.Формирование основ культурного поведения в общественных местах	1.Овладеют основами цветоведения. (три основных цвета и производные цвета) 2.Овладеют живописными материалами и техниками. 3.Познакомятся с жанрами живописи (портрет, пейзаж, натюрморт) 4. Овладеют навыками пользования палитрой и кистями. 5. Смогут грамотно пользоваться простым карандашом и ластиком.

#### Планируемые результаты второго года обучения

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
1.Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мировоззрению. 2. Формирование уважительного отношения к истории и культуре своего и других народов. 3.Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки. 4. Формирование готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	1.Уметь задумывать и разрабатывать композицию рисунка. 2.Умение оборудовать свое рабочее место, соблюдая технику безопасности 3. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, 4. Работать индивидуально, проявляя творчество.	1.Овладеют основными приемами живописи. 2. Овладеют основными приемами рисунка. Смогут грамотно применять штриховку. 3. Получат основные знания о воздушной перспективе. 4. Будут уметь использовать в рисунке среднюю линию. 5. Будут уметь грамотно разбивать рисунок, учитывая пропорции.

#### Планируемые результаты третьего года обучения

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
<p>1. Формирование осознанного выбора и направления дальнейшей индивидуальной траектории образования;</p> <p>2. Формирование чувства заботы и ответственности в сотрудничестве с детьми младшего возраста.</p> <p>3 Формирование художественного вкуса.</p>	<p>1. Смогут задумывать и разрабатывать композицию рисунка.</p> <p>2. Умение работать как коллективе, так индивидуально.</p> <p>3. Следить за правильной организацией своего рабочего места, соблюдая технику безопасности</p> <p>4. Научатся использовать теоретический багаж знаний на практике</p>	<p>1. Овладеют основными знаниями о цветоведении.</p> <p>2. Овладеют такими художественными понятиями как: блик, рефлекс, тень, светотень, тон и др.</p> <p>3. Овладеют основными техниками живописи и рисунка.</p> <p>4. Освоят основы анатомии человека.</p>

### **Формы контроля и подведения итогов**

По окончании той или иной темы предусмотрено выполнение практических творческих работ. Основной формой контроля, является, участие воспитанников в выставках и конкурсах детского рисунка (городских, районных, областных, всероссийских, международных).

В завершении учебного года формируется итоговая выставка детских работ.

Выделяются и используются следующие виды контроля за работой обучающихся:

- 1) вводный – проводится перед началом работы (проверка готовности к освоению курса, проблемные вопросы и задания, тестирование и анкетирование);
- 2) текущий – проводится в ходе учебного процесса. Выполнение контрольного упражнения – экологические игры, конкурсы, выполнение индивидуальных заданий;
- 3) промежуточный – проводится при завершении больших тем и разделов;
- 4) итоговый – проводится после изучения курса (в виде проекта, тестирования).

Применяются педагогические диагностики, карты самооценки, анкеты, наблюдения для оценки результативности.

### **Материальное обеспечение**

Для выполнения работ необходимо иметь следующие инструменты:

- Альбом - лист А4, лист А3
- Акварельная бумага
- Простой карандаш, ластик
- Акварельные, гуашевые краски
- Палитра
- Диапроектор
- Видеоманитофон
- Портативный компьютер
- Персональный компьютер

**Учебно-тематический план (70 ч )**

**1-ый год обучения**

№	Тема	Часы			
		Всего	Теория	Практика	Формы
<b>Рисунок</b>					
1.	Введение. Плоскостные и объёмные фигуры и формы	2	1	1	Наблюдения
2.	Рисуем дерево. Изучаем форму (линейный рисунок)	3	1	2	Оценка работы
3.	Рисуем животных (простые графические схемы)	4	1	3	Оценка работы
4.	Рисуем подводный мир (многообразие форм)	3	1	2	Оценка работы
5.	Рисуем портрет (образ)	3	1	2	Оценка работы
6.	Игрушка (с натуры; фантазия)	3	1	2	Оценка работы
7.	Пейзаж (начальное понятие о перспективе)	4	1	3	Оценка работы
8.	Детские забавы (свободная тема)	3	1	2	Оценка работы
9.	Натюрморт.	4	1	3	Оценка работы
10.	Композиция на сказочные темы	3	1	2	Оценка работы
11.	Зимняя композиция (свободная тема)	3	1	2	Выставка
<b>Живопись</b>					
12.	Цветоведение (смешиваем краски)	2	1	1	Наблюдение
13.	Натюрморт (с натуры)	4	2	2	Оценка работы
14.	Пейзаж	4	1	3	Оценка работы
15.	Подводный мир (композиция)	4	1	3	Оценка работы
16.	Зимний пейзаж	4	1	3	Оценка работы
17.	Зимняя композиция	2	1	1	Оценка работы
18.	Зимние забавы (свободна тема)	3	1	2	Оценка работы
19.	Портрет мамы (парные формы)	2	1	1	Оценка работы
20.	Весенняя композиция (свободная тема)	3	1	2	Оценка работы
21.	Натюрморт «Весенний букет» (с натуры; по памяти; фантазия)	4	1	3	Оценка работы

22.	День Победы (композиция)	3	1	2	Выставка
	ИТОГО:	70	24	46	

### Содержание программы 1-го года обучения (70 ч.)

#### РИСУНОК (первый год обучения)

##### Введение. Плоскостные и объёмные фигуры и формы (2 ч.)

Знакомство с основными двухмерными и объёмными фигурами и формами. Двухмерные (плоские) формы: круг, овал, эллипс, квадрат, прямоугольник, трапеция и т. д. Объёмные (трехмерные) фигуры: шар, неправильная сфера, куб, конус, пирамида.

##### Рисование дерева (3 ч.)

Рисование дерева. Изучение формы. Линейный рисунок. Проведение параллели между фигурами и деревьями.

##### Рисуем животных (4 ч.)

Форма животного (индуктивный метод). Разбиение на более простые формы. Жанровые композиции.

##### Рисуем «Подводный мир» (3 ч.)

Композиция рисунка. Графические приёмы как средство передачи движения морских животных.

##### Портрет (3 ч.)

Понятие симметрии и асимметрии. Рисование портрета по памяти или непосредственно с натуры

##### Игрушка (3 ч.)

Рисование с натуры игрушки. Декоративный орнамент.

##### Пейзаж (4 ч.)

Понятие перспективы. Понятие 1, 2, 3, плана в рисовании пейзажа. Линия горизонта, её расположение в рамках листа.

##### Детские забавы (3 ч.)

Компоновка фигур людей и животных. Линия горизонта.

##### Натюрморт (4 ч.)

Выполнение линейно. Моделирование формы лёгким штрихом. Выполнение натюрморта «Фрукты» с натуры.

##### Композиция на сказочные темы (3 ч.)

Повторение изученного.

##### Зимняя композиция (3 ч.)

Изображение города, сквера, родной деревни, дачи в зимой. Рисование фигур людей и животных.

#### ЖИВОПИСЬ (первый год обучения)

##### Цветоведение (2 ч.)

Знакомство с красками и их волшебными свойствами. Три основных цвета и производные цвета. Хроматические и ахроматические цвета.

##### Натюрморт (4 ч.)

Рисование натюрморта. Простая композиция. Применение средней линии, как вспомогательной, в рисовании натюрморта.

##### Пейзаж (4 ч.)

Выполнение пейзажа в технике «акварель по-мокрому». Знакомство со свойствами акварельных красок. Выполнение зимнего пейзажа на синей бумаге с применением белил. Работа с палитрой.

##### Подводный мир (4 ч.)

Композиция рисунка. Графические приёмы как средство передачи движения морских животных. Различные формы жизни океана.

##### Зимний пейзаж (4 ч.)

Выполнение зимнего пейзажа на синей бумаге с применением белил. Работа с палитрой.

Зимняя композиция (2 ч.)

Выполнение композиции с применением изученных приемов рисования. Работа по компоновке.

Зимние забавы (3 ч.)

Изображение спортивных игр, катания на коньках, санках, возведение снежного городка. Знакомство с репродукциями известных художников (В. Суриков «Взятие снежного городка»). Работа над композицией рисунка.

Портрет мамы (2 ч.)

Выполнение портрета по динамической схеме. Понятие о пропорциях.

Композиция «Весной» (3 ч.)

Понятие о колористике. Цветовые соотношения, преобладающие весной. Создание весенних этюдов.

Натюрморт «Весенний букет» (4 ч.)

Рисование натюрморта. Простая композиция. Применение средней линии, как вспомогательной, в рисовании натюрморта.

Композиция «День Победы» (3 ч.)

Обобщение знаний, полученных за 1 год обучения.

### Учебно-тематический план

#### 2-ой год обучения -70 ч.

	Темы	Часы			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Рисунок</b>					
1.	Введение	2	1	1	Наблюдения
2.	История рисунка	3	1	2	Оценка работы
3.	Рисование с натуры	24	8	16	Оценка работы
4.	Композиция	6	1	5	Оценка работы
<b>Живопись</b>					
5	«Что такое живопись?»	2	2	-	Оценка работы
6	Цветоведение	8	2	6	Оценка работы
7.	Абстракция и реализм	2	1	1	Оценка работы
8.	Наброски людей и животных кистью (тушь, черная акварель)	5	1	4	Оценка работы
9.	Композиция	8	2	6	Оценка работы
10.	Натюрморт с натуры (упрощаем и преобразовываем в абстракцию)	10	4	6	Выставка
	<b>ИТОГО</b>	70	23	47	

## **Содержание программы 2-го года обучения -70 ч. РИСУНОК (второй год обучения)**

### Введение (2 ч.)

Ознакомить воспитанников с содержанием курса обучения, вызвать интерес к занятиям изобразительной деятельностью.

### История рисунка (3 ч.)

Краткий рассказ о происхождении рисунка. Репродукция картины Бартоломео Эстебана Мурильо «Происхождение рисунка» (1618-1682г.). Рисунок как основа всех видов изобразительного искусства. Понятие о штриховке. Виды штриха. Правила нанесения штрихов на разнообразные предметы.

### Рисование с натуры (24 ч.)

Рисование натюрморта. Динамические зарисовки на пленере. Зарисовки животных. Изображение переднего, заднего плана. Правильная компоновка предметов на листе. Рисование натюрморта «Осенние листья» (рисуеться с натуры, лёгкая моделировка формы). Натюрморт (постановка, объём, форма, тон). Натюрморт «Букет цветов» (симметрия и асимметрия). Самостоятельное рисование натюрморта. Изображение вида из окна. Выход на пленер. Динамические зарисовки на пленере и зарисовки животных с натуры.

### Композиция (6 ч.)

Композиция «Рождественские мечты» на новогоднюю тему. Образцы «Городская ёлка», «Новогодний натюрморт», «Новогодний лес», «Дед Мороз и Снегурочка» и т.д.

Зимняя композиция - рисование на свободную тему. Варианты: «Город», «Зимний лес», «Летний сад города Кингисеппа» и т.д. Знакомство с репродукциями художников. Использование в рисунке понятия «перспектива».

## **ЖИВОПИСЬ (второй год обучения)**

### «Что такое живопись?» (2ч.)

Краткое понятие об истории живописи, ее истоках. Отличие живописи от графики.

### Цветоведение (8 ч)

Изучение красок и их свойств. Теория дополнительных цветов. Цветовая градация. Правила сочетания красок. Правила контрастности. Цветовая гамма картины (колорит). Цвет и композиция. Цвет и форма.

### Абстракция и реализм (2 ч.)

Понятие «абстрактная живопись», как она появилась. Знакомство с жизнью и творчеством художников-абстракционистов. Натюрморт с натуры (упрощение и преобразование в абстракцию).

### Наброски людей и животных (6 ч.)

Рисование людей и животных кистью (тушь, чёрная акварель или гуашь).

### Композиция (8 ч.)

Композиции «Художественные мечты», «Весенний пейзаж». Композиция из цветов (пастель). Продолжение работы над композицией. Зарисовки и наброски.

### Натюрморт (10 ч.)

Рисование натюрморта «Весенние цветы» с натуры (акварель или гуашь). Знакомство с несколькими способами нанесения красок. Техника живописи. Итоговая постановка (в ритме Маранди). Изображение натюрморта из нескольких предметов различных по форме, массе. Поэтапная работа над натюрмортом.

**Учебно-тематический план  
70 ч. 3-ий год обучения**

№ п/п	Тема	Часы			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
<b>Рисунок</b>					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдения
2.	Понятие светотень	4	2	2	Оценка работы
3.	Средняя линия при рисовании предмета	3	1	2	Оценка работы
4.	Пространственная перспектива в натюрморте	6	2	4	Оценка работы
5.	Пространственная перспектива в пейзаже	6	2	4	Оценка работы
6.	Анатомия человека	5	2	3	Оценка работы
7.	Портрет с натуры (автопортрет)	3	1	2	Оценка работы
8.	Итоговый натюрморт (с натуры)	6	1	5	Выставка
<b>Живопись</b>					
9.	Понятие воздушной перспективы	4	2	2	Оценка работы
10.	Световоздушная перспектива и цветоведение	6	2	4	Оценка работы
11.	Портрет (автопортрет). Гуашь	6	2	4	Оценка работы
12.	Наброски людей и животных кистью	6	2	4	Оценка работы
13.	Пейзаж. Выход на пленэр	6	1	5	Оценка работы
14.	Итоговый натюрморт (постановка)	6	1	5	Выставка
ИТОГО:		70	22	48	

**Содержание программы 3-го года обучения (70 ч.)  
РИСУНОК (третий год обучения)**

Вводное занятие (2ч)

Понятие светотень (5 ч.)

Знакомство с понятием светотень, как теоретическое, так и практическое. Понятие терминов: блик, рефлекс, свет, тень, полутон, собственная тень, тень падающая.

Средняя линия при рисовании предмета (4 ч.)

Средняя линия как вспомогательная линия в рисунке. Грамотное изображение предметов и фигур с использованием средней линии.

Пространственная перспектива в натюрморте (6 ч.)

Поиск горизонта и точки схода для наиболее верного изображения предметов. Точка схода как для горизонталей, так и для вертикалей.

Пространственная перспектива в пейзаже (6 ч.)

Поиск линии горизонта и точки схода для горизонталей. Одна точка схода, две точки схода. Тоновое решение пейзажа: в графике.

Анатомия человека (5 ч.)

Первичные знания об анатомии человека.

Автопортрет (3 ч.)

Рисование автопортрета с использованием знаний об основных пропорциях головы человека.

Итоговый натюрморт (6 ч.)

Рисование натюрморта с натуры с использованием светотеневой моделировки и знаний о пространственной перспективе.

**ЖИВОПИСЬ (третий год обучения)**

Понятие воздушной перспективы (4 ч.)

Воздействие пространства и световоздушной среды на цвет предметов в зависимости от расстояния их от глаза зрителя.

Световоздушная перспектива и цветоведение (6 ч.)

Разработки старых мастеров живописцев (голландцев, фламандцев), современное цветоведение и перспектива.

Портрет (6 ч.)

Рисование портрета со знанием основных пропорций головы человека.

Наброски людей и животных кистью (4 ч.)

Рисование силуэтов людей и животных кистью с натуры.

Пейзаж. Выход на пленэр (4 ч.)

Работа на натуре, на открытом воздухе.

Рисование этюдов (акварель, гуашь).

Итоговый натюрморт (5 ч.)

Рисование натюрморта с натуры с использованием цвето-тоновой моделировки формы и знаний о пространственной перспективе.

**Методическое обеспечение дополнительно-образовательной программы – 1-ый год**

№	Тема	Форма занятия	Методы	Дидакт. Материал и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Пейзаж. Этюд. Работа на пленэре	Консультация Выход на природу	Словесные (беседа, рассказ, монолог, диалог), наглядные (природный пейзаж) практические: (выполнение задания), исследовательские методы (творческая работа на заданную тему)	Этюды И.Левитана, И.Шишкина. Презентации	Выставка

2.	Портрет (автопортрет)	Консультация. Практическая работа	Словесные (беседа, рассказ, монолог, диалог), наглядные (образец, эскиз, репродукция, этюд), практические (упражнения, тесты, опрос), исследовательские методы (творческая работа на свободную тему), объяснительно- иллюстративный (применение наглядности), репродуктивный (рисование с использованием образца)	Портреты Серова, Репина, Кустодиева. Презентации	Выставка
3.	Итоговый натюрморт	Консультация. Практическая работа	Словесные, наглядные, практические. Исследовательский, репродуктивный	Натюрморты Машкова, Кончаловского, Сарьяна. Презентации	Выставка

### Методическое обеспечение дополнительно-образовательной программы – 2-ой год

№	Тема	Форма занятия	Методы	Дидакт. Материал и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Пейзаж. Этюд. Работа на пленэре	Консультация Выход на природу	Словесные (беседа, рассказ, монолог, диалог), наглядные (образец, эскиз, репродукция, этюд) практические: (упражнения, тесты, опрос), исследовательские методы (творческая работа на свободную или на заданную тему)	Этюды И.Левитана, И.Шишкина. Презентации	Выставка

2.	Портрет (автопортрет)	Консультация. Практическая работа	Словесные (беседа, рассказ, монолог, диалог), наглядные (образец, эскиз, репродукция, этюд), практические (упражнения, тесты, опрос), исследовательские методы (творческая работа на заданную тему), объяснительно- иллюстративный (применение наглядности), репродуктивный (рисование с использованием образца)	Портреты Серова, Репина, Кустодиева. Презентации	Выставка
3.	Итоговый натюрморт	Консультация. Практическая работа	Словесные, наглядные, практические. Исследовательский, репродуктивный	Натюрморты Машкова, Кончаловского, Сарьяна. Презентации	Выставка;

### Методическое обеспечение дополнительно-образовательной программы – 3-ий год

№	Тема	Форма занятия	Методы	Дидакт. Материал и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Пейзаж. Этюд. Работа на пленэре	Поход	Словесные (беседа, рассказ, монолог, диалог), наглядные (образец, эскиз, репродукция, этюд) практические: (упражнения, тесты, опрос), исследовательские методы (творческая работа на свободную или на заданную тему)	Этюды И.Левитана, И.Шишкина. Презентации	Выставка

2.	Портрет (автопортрет)	Консультация. Практическая работа	Словесные (беседа, рассказ, монолог, диалог), наглядные (образец, эскиз, репродукция, этюд), практические (упражнения, тесты, опрос), исследовательские методы (творческая работа на свободную или на заданную тему), объяснительно- иллюстративный (применение наглядности), репродуктивный (рисование с использованием образца)	Портреты Серова, Репина, Кустодиева. Презентации	Выставка
3.	Итоговый натюрморт	Консультация. Практическая работа	Словесные, наглядные, практические. Исследовательский, репродуктивный	Натюрморты Машкова, Кончаловского, Сарьяна. Презентации	Выставка;

#### Литература для родителей:

1. 50 художников; шедевры русской живописи. – М.: Де Агостини, 2010.
2. Великие художники. - М.: Директ-Медиа, 2009.
3. Великие художники. – СПб.: Питер, 2008.
4. Галерея Гениев. – СПб.: Олма-Медиа групп, 2008.
5. Государственная Третьяковская галерея. Живопись. Скульптура. Графика. – М., 2011.
6. Дмитриева Н.А. Винсент Ван Гон. – М., 2009.
7. Искусство натюрморта. Альбом репродукций. – М.: Маншир, 2010.
8. Некрасова Е.А. Тернер. - М., 2010.
9. Русские живописцы XIX в. – СПб.: Художник России, 2003.
10. С веком наравне (рассказы о картинах). Т 1. – М., 1999.
11. С веком наравне (рассказы о картинах). Т 2. – М., 1999.

#### Литература для обучающихся:

1. Государственная Третьяковская галерея. Живопись. Скульптура. Графика. – М., 2011.
2. Дмитриева Н.А. Винсент Ван Гон. – М., 2009.
3. Зись А. Виды искусства. М., 2009.
4. Зотов А.И. Русское искусство с древних времён до начала XX века – М., 2002.
5. Коган М.А. Врубель - М., 2007.
6. Леонардо да Винчи. Суждение о науке и искусстве. – М., 2001.

7. Москвинов В.А Репин в Москве - М., 1994.
8. Набор альбомов серии «Искусство детям». – М.: Мозаика-Синтез, 2006-2007.
9. Некрасова Е.А. Тернер. - М., 2010.
10. Русский музей. Санкт-Петербург. Живопись. – СПб., 2005.
11. С веком наравне (рассказы о картинах). Т 1. – М., 1999.
12. С веком наравне (рассказы о картинах). Т 2. – М., 1999.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Краткий словарь художественных терминов. - Обнинск: Титул, 2008. - 80 с.
14. Вальтер Хальбинер. Рисуем кошек. М., 2010.

#### **Литература для педагога:**

1. Алексеева В. Что такое искусство. М., 2001.
2. Бушкова Л.В. Поурочные разработки по изобразительному искусству. – М.: «ВАКО» 2009.
3. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству (1 класс). – М., 2012.
4. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству (2 класс). – М., 2012.
5. Вальтер Хальбинер. Рисуем кошек. М., 2010.
6. Изобразительное искусство (3 класс)/Автор составитель Л.М. Садикова. – Волгоград, 2008.
7. Изобразительное искусство (3 класс)/Автор сост. С.Л. Садкова. – СПб., 2011.
8. Ковалько В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии изобразительного искусства. – М., 2004.
9. Любимов Л. Искусство Древней Руси. - М, 2001.
10. Любимов Л. Искусство Западной Европы. - М., 2002.
11. Неменский Б.М. Распахни окно. М., 2004.
12. Павлова О.В. Изобразительное искусство в начальной школе. – Волгоград, 2008.
13. Рисуем красками. Это может Ваш малыш. – М.: Мозайка-Синтез, 2007.
14. Рудин Н.Г. Руководство по цветоведению. - М., 2006.
15. Федоренко Н.Т. Краски времени. М., 2002.
16. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. Изд-во «Искусство», - М, 2005.

ДИАГНОСТИКА РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Тема:	Методы диагностики	Уровень знаний
Цветоведение (смешиваем краски)	1. Упражнение-тест (практическое занятие) 2. Устный опрос знания основных и произв. цветов.	1) Умение применять три основных цвета и получать производные цвета - ○ (высокий уровень знания) 2) при смешивании основных получились 2 или 2 произв. цвет - □(средний уровень знаний) 3) ребенок не смог получить ни один цвет - △ (низкий уровень знаний) Результат оценивается в процентном соотношении
«Подводный мир» (многообразие форм)	1. Устный опрос (по данной теме) 2. Тематическая промежуточная выставка «Природа – дом твой – береги его»	○ (высокий уровень знания) – грамотная композиция рисунка, грамотный колорит □(средний уровень знаний) – ошибки в композиции рисунка либо неправильное цветовое решение △ (низкий уровень знаний) – ошибки и в композиции и в цвете
Рисуем портрет (образ)	1. Устный опрос: портрет – как жанр живописи (какие бывают портреты) 2. Тест-упражнение «Нарисуй друга» 3. Участие в промежуточной тематической выставке	○ (высокий уровень знания) – позитивный эмоциональный окрас рисунка, грамотная компоновка фигуры, либо полу-фигуры. □(средний уровень знаний) – нейтральный эмоциональный окрас рисунка, правильная компоновка. △ (низкий уровень знаний) – негативный эмоциональный окрас работы, неправильная компоновка
Натюрморт, постановка (итоговая работа)	1. Устный тест-опрос на знание художественной терминологии, применяемой при рисовании натюрморта (блик, светотень, рефлекс, падающая тень и т.д.) 2. Итоговая отчетная выставка в МБОУ ДО Кингисеппского района	○ (высокий уровень знания) – правильная компоновка предметов на листе, верное цветовое решение □(средний уровень знаний) – ошибки либо в компоновке, либо в цвете △ (низкий уровень знаний) – ошибки в компоновке и в цвете

**Календарный учебный график**  
**к дополнительной общеразвивающей программе «Юный художник»»**  
**на 2025-2026 учебный год**

**Начало учебного года** – 1 сентября 2025г.

**Количество недель** – 35

**Продолжительность и сроки каникул:**

Зимние- с 29.12.2025 г.- по 12.01.2026 г. (11 дней)

Летние- с 01.06.2026 г.- по 31.08.2026 г. (92 дня)

**Количество занятий в группе:**

• в течение учебного года проводится 2 занятия в неделю, что составляет 70 занятий

в год

**Продолжительность занятий:**

1 академический час (45 мин)

**Окончание занятий:** 25-30 мая 2026г.

**Календарный учебный план**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1	Введение в ДОП.	1	02.09	
2	Плоскостные и объёмные фигуры и формы	1	04.09	
3	Плоскостные и объёмные фигуры и формы	1	9.09	
4	Рисуем дерево (знакомство со штрихом)	1	11.09	
5	Рисуем дерево (линейный рисунок)	1	16.09	
6	Рисуем дерево (тональный рисунок)	1	18.09	
7	Рисуем животных (простые графические схемы)	1	23.09	
8	Рисуем животных (простые графические схемы)	1	25.09	
9	Рисуем животных (простые графические схемы)	1	30.09	
10	Рисуем животных (простые графические схемы)	1	02.10	
11	Рисуем подводный мир (многообразие форм)	1	07.10	
12	Рисуем подводный мир (многообразие форм)	1	09.10	
13	Рисуем подводный мир (многообразие форм)	1	14.10	
14	Рисуем портрет образ	1	16.10	
15	Рисуем портрет образ	1	21.10	
16	Рисуем портрет образ	1	23.10	
17	Игрушка с натуры	1	28.10	
18	Игрушка с натуры, фантазия	1	30.10	
19	Игрушка с натуры, фантазия	1	04.11	
20	Пейзаж начальное понятие о перспективе	1	06.11	
21	Пейзаж начальное понятие о перспективе	1	11.11	
22	Пейзаж начальное понятие о перспективе	1	13.11	
23	Пейзаж начальное понятие о перспективе	1	18.11	
24	Детские забавы (свободная тема)	1	20.11	
25	Детские забавы (свободная тема)	1	25.11	
26	Детские забавы (свободная тема)	1	27.11	

27	Натюрморт	1	02.12	
28	Натюрморт	1	04.12	
29	Натюрморт	1	09.12	
30	Композиция на сказочные темы (гуашь, акварель)	1	11.12	
31	Композиция на сказочные темы (гуашь, акварель)	1	16.12	
32	Композиция на сказочные темы (гуашь, акварель)	1	18.12	
33	Зимняя композиция (линейный рисунок)	1	23.12	
34	Зимняя композиция (тональный рисунок)	1	25.12	
35	Зимняя композиция (тональный рисунок)	1	30.12	
36	Цветоведение	1	08.01	
37	Цветоведение, смешение красок	1	13.01	
38	Натюрморт	1	15.01	
39	Натюрморт	1	20.01	
40	Натюрморт с натуры	1	22.01	
41	Натюрморт с натуры	1	27.01	
42	Пейзаж -акварель	1	29.01	
43	Пейзаж -акварель	1	03.02	
44	Пейзаж -акварель по мокрому	1	05.02	
45	Пейзаж -акварель по мокрому	1	10.02	
46	Подводный мир	1	12.02	
47	Подводный мир	1	17.02	
48	Подводный мир	1	19.02	
49	Подводный мир	1	24.02	
50	Зимний пейзаж	1	26.02	
51	Зимний пейзаж	1	03.03	
52	Зимний пейзаж	1	05.03	
53	Зимний пейзаж	1	10.03	
54	Зимние композиции	1	12.03	
55	Зимние композиции	1	17.03	
56	Зимние забавы	1	19.03	
57	Зимние забавы	1	24.03	
58	Зимние забавы	1	26.03	
59	Портрет мамы	1	31.03	
60	Портрет мамы	1	02.04	
61	Весенняя композиция	1	07.04	
62	Весенняя композиция	1	09.04	
63	Весенняя композиция	1	14.04	
64	Натюрморт «Весенний букет»	1	16.04	
65	Натюрморт «Весенний букет»	1	21.04	
66	Натюрморт «Весенний букет»	1	23.04	
67	Натюрморт «Весенний букет»	1	28.04	
68	Композиция «День Победы»	1	30.04	
69	Композиция «День Победы»	1	05.05	
70	Композиция «День Победы»	1	07.05	

МБУДО «Центр творческого развития»

## Личная карта одарённого ребёнка

(Дата начала оформления личной карты: \_\_\_\_\_)

### І. Персональные данные

<b>1.1.</b> ФИО обучающегося	
<b>1.2.</b> Дата рождения	
<b>1.3.</b> Фактический адрес проживания	
<b>1.4.</b> Общеобразовательное учреждение	
<b>1.5.</b> Класс	
<b>1.6.</b> ФИО родителей, контактные телефоны	<i>ФИО матери</i>
	<i>ФИО отца</i>
<b>1.7.</b> Email обучающегося	
<b>1.8.</b> Тип одарённости обучающегося <i>*Отметить нужное</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Художественная одарённость</li> <li>• Творческая (креативная) одарённость</li> </ul>
<b>1.9.</b> Вид одарённости обучающегося <i>*Указать вид специальной одарённости (поэзия, математика, биология, спорт, рисование, вокал и т.д.).</i>	
<b>1.10.</b> Вид потенциальной одарённости обучающегося <i>*Указать по возможности (гипотеза педагога)</i>	
<b>ІІ. Дополнительная общеразвивающая программа (программы)</b>	
<b>2.1.</b> Творческое объединение <i>*Указать название творческого объединения</i>	
<b>2.2.</b> ФИО педагога, руководителя творческого объединения	
<b>2.3.</b> Основные сведения о дополнительной общеразвивающей программе, по которой обучается одарённый ребёнок в МБУДО «Центр творческого развития» <i>* Название дополнительной общеразвивающей программы</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цель программы</li> <li>2. Задачи программы</li> <li>3. Направленность</li> <li>4. Срок обучения по данной программе</li> <li>5. Краткая аннотация</li> </ol>	
<b>2.4.</b> Наличие разработанного индивидуального маршрута в рамках общеразвивающей программы <i>*имеется/не имеется</i>	

<b>III. Результаты обучения по общеразвивающей программе</b>				
<b>3.1.</b> Степень освоения общеразвивающей программы (теоретический, практический, творческий аспект) <i>*Краткий анализ уровня освоения общеразвивающей программы</i>				
<b>3.2.</b> Участие в проектной деятельности <i>*Описание участия одарённого ребёнка в проектной деятельности (в свободной форме)</i>				
<b>3.3.</b> Итоги участия в творческих конкурсах <i>*Указать названия мероприятий, даты проведения, результаты участия</i>	Муниципальный уровень	Региональный уровень	Всероссийский уровень	Международный уровень
<b>3.4.</b> Итоги участия в интеллектуальных соревнованиях (конкурсах, олимпиадах, турнирах) <i>*Указать названия мероприятий, даты проведения, результаты участия</i>	Муниципальный уровень	Региональный уровень	Всероссийский уровень	Международный уровень
<b>3.5.</b> Итоги участия в выставках (по направлениям изучаемой области) <i>*Указать названия мероприятий, даты проведения, результаты участия</i>	Муниципальный уровень	Региональный уровень	Всероссийский уровень	Международный уровень
<b>3.6.</b> Итоги участия в конференциях, круглых столах (по направлениям изучаемой области) <i>*Указать названия мероприятий, даты проведения, результаты участия</i>	Муниципальный уровень	Региональный уровень	Всероссийский уровень	Международный уровень
<b>3.7.</b> Продукты творческой деятельности обучающегося (согласно направленности творческого объединения, общеразвивающей программы) <i>*Перечислить выдающиеся творческие работы обучающегося (можно приложить фото).</i>				
<b>IV. Организация сопровождения</b>				
<b>4.1.</b> Формат сетевого взаимодействия в рамках организации сопровождения одарённого ребёнка (сфера образования, сфера культуры и др.) <i>*Указать формы педагогического и социального партнёрства (с конкретными учреждениями) в процессе сопровождения одарённого ребёнка: - выстраивание образовательного маршрута;</i>				

<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание благоприятных условий для реализации общеразвивающей программы;</li> <li>- разработка траекторий развития специальных способностей;</li> <li>- диагностика уровня развития общих и специальных способностей и др.</li> </ul>	
<p><b>4.2. Формы работы с родителями</b>  *Указать приемлемый формат отношений педагога с родителями одарённого ребёнка:  -организация благоприятных условий для репродуктивной и творческой деятельности ребёнка дома;  - консультирование;  - согласование индивидуальных образовательных маршрутов и траекторий развития специальных способностей;  - методическое просвещение;  - информирование о ходе реализации общеразвивающей программы и др.</p>	
<p><b>4.3. Методы стимулирования познавательной и творческой активности</b>  *Заполняется на усмотрение педагога (по желанию)</p>	
<p><b>V. Дополнительные сведения о ребёнке</b>  (Заполняется на усмотрение педагога)</p>	
<p><b>5.1. Образование</b>  *Информация о кружках, секциях и объединениях по интересам, которые ребёнок посещает дополнительно</p>	
<p><b>5.2. Семья</b>  *Указать состав семьи (полная/неполная)</p>	
<p><b>5.4. Увлечения</b>  *Указать хобби учащегося</p>	