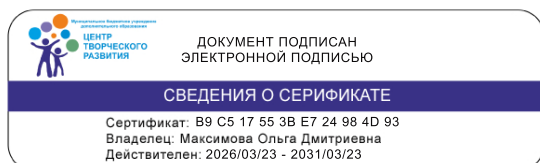


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творческого развития»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
протокол от 31.08.2026 № 1

УТВЕРЖЕНА
приказом
МБУДО «Центр творческого развития»
от 31.08.2026. № 72



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы актерского мастерства»

срок реализации: 3 года
возраст детей: 7-16 лет

составила:
Анастасия Андреевна Потапова
педагог дополнительного образования

г. Кингисепп
2026 г.

Программа «Основы актёрского мастерства» — разработана на основе дополнительных общеразвивающих программ в области театрального искусства с учётом конкретных условий и особенностей. Её цель — повысить эффективность обучения, адаптировав исходную программу под реальные возможности образовательного учреждения, возраст и уровень подготовки детей, режим занятий.

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеразвивающей программы:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Федеральный закон от 14.07.2022 № 298-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. (Утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
(Утверждена распоряжением Правительства РФ 31 марта 2022 года N 678-р).
- СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28).

Направленность программы - художественная.

Программа соответствует базовому уровню образования школьников, современным образовательным технологиям. Она способствует разностороннему развитию личности, является своего рода интегрированным курсом, учитывает специфику направленности предполагают комплексный подход, включающий развитие культуры, повышение общекультурного уровня ребёнка.

При выполнении комплексов по технике актерского мастерства, педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра. При разборе произведений также применяется метод анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли.

Цель программы: Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка

Задачи программы:

1. Обучающие:

Научить в области актёрского мастерства:

- снимать индивидуальные зажимы;
- видеть, слышать, понимать;
- обладать ассоциативным и образным мышлением;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;

Дать основные теоретические понятия:

- о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
- о создании сценария этюда и форме его написания;
- о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
- об особенностях различных школ актерского мастерства:

2. Развивающие:

Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской:

- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма;

3. Воспитательные

Воспитать партнерские отношения, учить общению друг с другом, взаимопониманию;

- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие.

Актуальность образовательной программы:

Программа обусловлена её практической значимостью: подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства. Основанием данной программы является создание благоприятных условий реализации духовных, познавательных и творческих потребностей развивающейся личности.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации, учащиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека (ребёнка) с культурными ценностями, осознанием их приоритетности.

Отличительные особенности образовательной программы

В процессе реализации программы у учащихся формируются знания, умения, навыки, происходит обучение рациональной организации труда, развиваются творческие способности, внимание, память, мышление, воображение. Учащиеся учатся работать не только самостоятельно, но и коллективно.

Адресат программы. К освоению данной программы принимаются дети в возрасте от 7 лет до 18 лет. Для этого возраста важен личный успех в деятельности, удовлетворение своих интересов и некоторое общественное признание. Им так же необходимо выразить свою точку зрения в творческом деле, достигнуть успеха в сфере интересной, значимой деятельности, повысить собственную самооценку.

Срок реализации учебного предмета. С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования, срок реализации учебного предмета *составляет 3 года.*

К освоению данной программы принимаются дети в возрасте от 7 лет.

Воспитательный потенциал программы

Воспитательный потенциал программы актёрского мастерства: через творчество и совместную деятельность формировать комплекс личностных качеств и социальных навыков.

Развитие коммуникативных навыков и умения работать в коллективе. Актёрская игра строится на взаимодействии с партнёром: нужно слушать, чувствовать, предугадывать действия другого, договариваться.

Формирование нравственных ориентиров. Через знакомство с разными произведениями искусства (классикой, современными текстами) происходит приобщение к культурному и нравственному наследию.

Развитие уверенности в себе. Занятия часто связаны с выходом из зоны комфорта: нужно импровизировать, выступать перед аудиторией, иногда в присутствии большого количества людей.

Стимулирование творческого и критического мышления. Актёрский тренинг развивает воображение, фантазию, наблюдательность. А когда ребята анализируют текст, ищут

нестандартные решения сценических задач, они тренируют нестандартность и независимость мышления.

Воспитание эстетического вкуса и культуры. Знакомство с театральным искусством, разными жанрами, выразительными средствами (интонация, пластика, мимика) помогает сформировать эстетические предпочтения, умение ценить красоту в искусстве и в жизни.

Важно создавать на занятиях доброжелательную, доверительную атмосферу, инициировать обсуждения: почему тот или иной поступок героя важен, какие нравственные уроки можно из этого извлечь. Использовать интерактивные формы — групповые проекты, дискуссии, дидактический театр

II. Содержание образовательной программы.

Учебно-тематическое планирование

1.Сведения о затратах учебного времени

предусмотренного на изучение учебного предмета «Основы актерского мастерства»

Программа рассчитана на 3 года обучения. Максимальная нагрузка учебного времени при 3-хлетнем сроке обучения составляет 200 часов. Программа состоит из нескольких этапов. От года к году идёт постепенное усложнение материала, по принципу «от простого к сложному».

Занятия проводятся по 2 часа в неделю по 45 минут.

Состав группы обучающихся – постоянный.

2. Учебно-тематический план

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» связан с другими предметами театрального направления. Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями.

Учебно-тематическое планирование

Первый год обучения

№	Наименование занятия	Вид занятия	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	1.Вводное занятие.	занятие	2		2
2. Актерские тренинги и упражнения					
2.1.	Мускульная свобода. Освобождение мышц	тренинг	1	8	9
2.2.	Развитие актерского внимания	занятие,	2	7	9

2.3.	Фантазия и воображение	занятие	2	6	8
3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства					
3.1.	Сценическое действие	занятие	2	12	14
3.2.	Предлагаемые обстоятельства	занятие	3	9	12
3.3.	Темпо-ритм	занятие	1	11	12
Итого:			13	53	66

Содержание программы первого года обучения

Главным направлением первого года обучения по предмету «Основы актерского мастерства» является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

Теория	Практика
1. Вводное занятие	
- Инструктаж по технике безопасности - Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть? - Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств. - Школа жизни — самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, — вот что такое театр. В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только	

в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и т. д. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра. Известный советский режиссер А. Таиров писал: «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера». Театр - искусство коллективное. Установка правил поведения на занятиях, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.	
2. Актёрские тренинги и упражнения	
Тема 2.1. Мускульная свобода. Освобождение мышц Мышечная свобода — основной закон поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене. Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.	Работа с дыханием. Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие телесных зажимов.
Тема 2.2. Развитие актерского внимания Теория на тему: что такое внимание. Как научиться осознанному процессу концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Научить детей удерживать своё внимание в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.	Занятия на развитие внимания Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве. Упражнения на развитие памяти. 1. Зрительная и слуховая память. 2. Эмоциональная и двигательная память. 3. Мышечная и мимическая память. 4. Координация в пространстве.
Тема 2.3. Фантазия и воображение	

Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.	Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову) Примеры упражнений: а) «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи. б) стол в аудитории - это: – королевский трон – аквариум с экзотическими рыбками – костер – куст цветущих роз в) передать друг другу книгу так, как будто это – кирпич – кусок торта-бомба – фарфоровая статуэтка и т. д. г) взять со стола карандаш так, как будто это – червяк, – горячая печёная картошка, – маленькая бусинка. д) «Скульптор и Глина» Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.
3. Техника актёрской игры, основы исполнительского мастерства	
Тема 3.1. Сценическое действие Непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.	Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами) Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия. а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц); б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные

	предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик). Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД) Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умыться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).
Тема 3.2. Предлагаемые обстоятельства Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс: ☐ обстоятельства места – где происходит действие, ☐ обстоятельства времени – когда происходит действие, ☐ личные обстоятельства – кто действует, ☐ ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации:	Предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие. «Если бы...» Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами. Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д. «Я в предлагаемых обстоятельствах» Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися - насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы предлагаемые обстоятельства. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоление через активное, конкретное целеустремленное действие, делает его более интересным.
Тема 3.3. Темпо-ритм Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в	<i>Темпо-ритм внешний и внутренний</i> Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу). Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу

разных скоростях. Шкала темпо-ритмов: №№1,2 – пассивность, вялость, подавленность, опустошенность; №№ 3, 4 – оживание, переход к энергичному самочувствию № 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий № 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм; № 7 – преодоление препятствий, тревога, радость; № 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение; № 10 – хаос, безумие, суэта, паника.	на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения). <i>Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм</i> Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки, или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.). <i>Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.</i> Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду и т.д.). Самым важным направлением этого года обучения является достижение раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках актёрских данных. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, подбираются те или иные упражнения и тренинги. Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет удерживать активный темп работы и избежать переутомления учащихся
--	---

Итогом занятий 1-ого года обучения являются:

1 полугодие – выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя.

2 полугодие - небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сцене

Учебно-тематическое планирование.

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1. Актерские тренинги и упражнения.					
1.1.	Атмосфера	Занятие	2	4	6
1.2.	Ощущение пространства	Занятие	2	6	8

1.3.	Импровизация	Занятие	2	6	8
1.4.	Мизансцена	Занятие	2	6	8
1.5.	Внутренний монолог. Второй план	Занятие	2	6	8
1.6.	Овладение словесным действием	Занятие	2	6	8
2. Основы исполнительского мастерства. Этюды					
2.1.	Оценка факта. Этюды на событие	Занятие	1	7	8
2.2.	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	Занятие		8	8
2.3.	Этюды – наблюдения	Занятие		8	8
3.	Итого:		13	57	70

Содержание образовательной программы второго года обучения

Теория	Практика
1. Актёрские тренинги и упражнения	
Тема 1.1 Атмосфера Атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.	Упражнения на столкновение атмосфер, например, абитуриенты ждут результаты экзамена - общая атмосфера - все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит, педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.
Тема 1.2. Ощущение пространства Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так и в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».	Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на развитие умения видеть себя со стороны, создавая картинку, понятную зрителю.
Тема 1.3. Импровизация Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося,	Упражнения на импровизацию

формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны приступить к самому сложному действию – воздействию словом.	
Тема 1.4. Мизансцена Теория на тему «Что такое мизансцена». Как создать пластический образ. Характер построения мизансцен напрямую зависит от жанровой природы постановки (классическая трагедия, водевиль, драма и т.д.)	Примерное упражнение: «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы. Запомнить основные правила сценического этикета - никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.
Тема 1.5. Внутренний монолог. Второй план. Понятие монолога. Чем монолог отличается от диалога. Интонирование. Что означает «Второй план»	Внутренний монолог - мысли и чувства, обращенные к себе. Второй план – это задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?». Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.
Тема 1.6. Овладение словесным действием Умение действовать словом приобретает в процессе контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров.	С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим.
2. Основы исполнительского мастерства	
Тема 2.1. Оценка факта. Этюды на событие. Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение. Событие – это некий факт, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение и эмоциональное состояние. Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.	Примерные задания и темы этюдов: На достижение цели - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной. Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...
2.2. Этюды на столкновение контрастных атмосфер	Этюды на столкновение контрастных атмосфер - «Не хочу!», «Прости», «Надоело», «Не могу решить задачу!».

2.3. Этюды-наблюдения	Наблюдения за животными: - «В зоопарке», «В цирке»... - Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»... - Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»... Итогом творческой работы группы является публичный показ этюдов.
------------------------------	---

Учебно-тематическое планирование.

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Актерские тренинги и упражнения				
1.1.	Сценическое общение. Коллективная согласованность	Занятие	2	8	10
1.2.	Взаимодействие с партнером. Контакт	Занятие	1	7	8
1.3.	Импровизация с партнером на музыку	Занятие	1	7	8
1.4.	Импровизация с партнером на заданную тему	Занятие	1	7	8
1.5.	Психологический жест	Занятие	1	7	8
2.	Основы исполнительского мастерства. Этюды				
2.1.	Парные этюды на зону молчания	Занятие	1	7	8
2.2.	Парные этюды на рождение фразы	Занятие	1	7	8
2.3.	Парные этюды на наблюдения	Занятие	2	8	10
3.	Итоговый показ	М -класс		2	2
4.	Итого:		10	60	70

Содержание образовательной программы третьего года обучения

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия. Вводятся новые понятия - психологического жеста и актерской интонации. Конфликт как основа драматургического построения этюда.

Теория	Практика
1. Актерские тренинги и упражнения	
1.1. Сценическое общение. Коллективная согласованность Тренинг общения с партнером-это, прежде всего, тренинг внимания к партнеру. Актер должен стараться выработать в себе особую бдительность чувств на сцене и в репетиционном зале: улавливать оттенки голоса партнера, которых он прежде не слышал; открыть в лице партнера черты, которых он раньше не замечал; видеть вокруг себя детали, слышать звуки и запахи, которых он никогда не видел, не слышал, не ощущал. Партнером для артиста является не только другой артист, но и публика, и даже неодушевленные предметы (реальные или воображаемые). Часто артист сам для себя является партнером: любой монолог, в котором персонаж сомневается, мучается, задается неразрешимыми вопросами, обращен внутрь себя. ... Виды общения взаимопроникают друг в друга — только в этом случае процесс общения становится живым, подлинным, художественным.	Упражнения, направленные на чувство партнера, на взаимодействие, на контакт. <i>Упражнение 1. «Телеграмма».</i> Надо напечатать телеграмму домой о том, что мы, например, добрались до места отдыха и все у нас хорошо и поделимся впечатлениями от острова. Для этого, каждому по очереди надо произнести предложение, в котором используется слово. - море - пальма - солнце - звери - банан - ноги и т. д. У нас должен получиться один интересный общий рассказ. <i>Упражнение 2. «Насос»</i> - Телеграмму отправили, пора приниматься за дело и разбить лагерь. Будем с вами надувать спальные матрасы. Для этого вы сейчас разделитесь на пары, один из вас будет насос, а второй матрас, который совершенно расслаблено на полу. Другой — «накачивает» матрас воздухом с помощью насоса: ритмично наклоняясь вперед, произносит звук «с» на выдохе. Матрас постепенно наполняется воздухом, ее части распрямляются, выравниваются. Наконец матрас надут. Дальнейшее накачивание ее воздухом опасно —матрас напрягается, деревенеет, может лопнуть. Накачивание необходимо вовремя закончить. Это время окончания надувания участник с «насосом» определяет по состоянию напряжения матраса. После этого матрас

«сдувают», вынимая из него насос. Воздух постепенно выходит из матраса, он «опадает». Это упражнение на расслабление-напряжение, а также на парное взаимодействие.

Упражнение 3. «Встреча»

- Начинается свободное движение обучающихся по комнате. На партнеров смотреть не нужно. Двигаться, как бы погруженным в собственные мысли.

Следующий этап – наполнение встречи эмоциями. Что выражает взгляд при каждой новой встрече: радость, удивление, приветствие, безразличие и др.

Далее при движении каждому, кто встретится нам на пути, нужно пожать руку. Темп не снижается, поэтому придется быть достаточно расторопными, чтобы успеть здороваться и с теми, кто проходит справа от вас, и с теми, кто пробегает слева. Важно не пропустить ни одного человека, никого не оставить без приветствия. Ходить кругами не обязательно: вся комната в распоряжении. В выборе маршрута приветствуется импровизация.

Теперь вместо рукопожатия нужно коснуться каждого встречного той частью тела, которую называет ведущий.

«Локоть!» — значит, к локтю встречного прикладываете свой локоть и останавливаете бег, пока ведущий не проверит, все ли нашли себе пару. «Плечо!» — значит, стоим плечом к плечу.

Упражнения на действенный жест

- Вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи. Актерская интонация - сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

1.2. Взаимодействие с партнером.

Контакт

Сценическое общение воспроизводит сложное сплетение действием двух индивидуальных психических процессов, возникающих в условиях встречи "человека с человеком". Это единый творческий союз взаимодействия двоих (учеников) в определенной ситуации, созданной вымыслом воображения, отражающим возможные отношения между людьми в реальной действительности. Как любой сложный психический процесс, сценическое общение должно быть жизненно правдивым по форме, по содержанию и эмоциональной направленности. Степень достоверности сценического общения (взаимодействия и взаимовосприятия) зависит от проявления особенных, личностных черт поведения "сегодня - здесь - сейчас" в конкретном действенном эпизоде и обстоятельствах.

Упражнения или этюды - упражнения на выработку навыков общения в комплексном тренинге, ставят партнеров в такие обстоятельства, когда при наличии внутренней связи между ними необходимость и даже возможность их разговора исключается. Органическая, живая, неформальная связь "животами", "нутром" предполагает не только смотреть и видеть движения, действия партнера по физической линии, но и вникать в их сущность, стараясь уловить, что за этими внешними действиями скрывается.

Упражнение 1. Для этого необходимо встать в круг. Упражнение называется «Приветствие». Участники хаотично двигаются по сцене. Задача: по хлопку поприветствовать соседа в зависимости от цели, которую поставил ведущий: просто знакомые, враги, старые друзья, встреча после долгой разлуки и т. д.

Упражнение 2. Человек имеет свойство чувствовать на себе взгляд другого, даже если его не видит. Это – внутреннее восприятие, внутреннее внимание, которое играет важную роль для достижения чувства партнера. Выбираем ведущего. Предлагается занять места на стульях, закрыть глаза и сосредоточиться. Ведущий будет перемещаться за спинами и остановится позади одного из участвующих. Задача – почувствовать стоящего сзади ведущего.

Упражнение 3. "Карты". К столу, на котором лежит колода карт, подходят двое. Задается ситуация: "В магазине", "У врача", "Бабушки на скамейке" и т.д. Задача разыграть ситуацию, говоря реплики с определенной интонацией, которую определяет вытягиваемая поочередно карта. Шестерка - очень спокойно, туз - в ярости и т.п. Важно вовремя уметь прийти к завершению.

1.3. Импровизация с партнером на музыку. Слушание музыки. Анализ структуры музыкального произведения. Определение кульминации. Театрализованная деятельность – это хорошая возможность раскрытия через свою ролевую сущность, творческого потенциала личности, воспитания её творческой направленности, подразумевающей нестандартное мышление и видение мира. Проведение тренингов – это двусторонний процесс и отношения «педагог – слушатель» являются абсолютно необходимыми. Непрерывный контакт, практически индивидуальный подход к каждому слушателю – вот то, что отличает тренинги-импровизации от всех остальных форм и методов обучения.	Этюды-импровизации с партнёром под музыку. <i>Упражнение 1 «Танцевальный этюд».</i> Передача эмоций и характера персонажа через движение и хореографию. Развивает пластическое мышление и физическую выразительность. <i>Упражнения 2. «Жанровая трансформация»</i> — пара разыгрывает одну и ту же ситуацию в разных жанрах (комедия, драма, триллер и т.д.) <i>Упражнение 3. «Множественные персонажи»</i> — один актер играет несколько персонажей в одной сцене с помощью пластики, быстро переключаясь между ними. <i>Упражнение 4. «Пять точек»</i> — импровизация должна включать пять заданных элементов (локация, предмет, эмоция, цель, препятствие). Этюды на музыкальное произведение - подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картины», М.Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р.Шуман «Детские сцены» , «Альбом для юношества».
1.4. Импровизация с партнером на заданную тему Театр – это дело коллективное. Редко артист остается на сцене один. Поэтому взаимодействие с партнером. Умение вовремя поддержать и помочь товарищу _ одно из самых важнейших аспектов актерской деятельности. Общение и взаимодействие с партнером – важнейшая составляющая основ актерского мастерства. Видеть, слышать, понимать партнера на начальном этапе освоения элементов актерской техники научат парные и парно-групповые упражнения, которые одновременно тренируют	<i>Упражнение 1. «Самолеты».</i> Учащиеся воображают себя пилотами, которые ведут свой самолет в «небе» к заданной цели на разных скоростях, не сталкиваясь друг с другом. Тот, кто задел «крылом» другого, выбывает из игры. <i>Упражнение 2. «Тень»</i> Обучающиеся работают над этюдом по предлагаемым обстоятельствам. Один участник тень, другой главный герой. Можно дать 2 мин. на подготовку. - крадется по комнате и разговаривает сам с собой;

сценическое внимание, память и воображение. Упражнения, выполняемые под музыку, к тому же направлены на воспитание у учащихся музыкальности и ритмичности.	- потерял вещь и ищет ее в квартире; - никак не можем вдеть нитку в иголку и т.д.
1.5. Психологический жест В основе театральной постановки лежит действие, происходящее на сцене. Даже если изначально может показаться, что ничего не происходит – перед нами стоящий в безмолвии и одиночестве актёр, то в контексте его роли в спектакле, происходящее обретает смысл. Отсутствие текста не лишает сцену выразительности, поскольку основная мысль передаётся при помощи позы, жестов и мимики героя. Таким образом, смысл скрыт в каждом действии. Если желание (воля) сильно, то и жест, выражающий его, будет сильным. Если же желание слабо и неопределенно — жест также будет слабым и неопределенным. Таково же обратное соотношение жеста и воли. Сильный, выразительный, хорошо сформированный жест может вызвать соответствующее ему желание, то есть побудить волю.	Психологический жест. 1) Найдите психологический жест на следующие действия: • открывать, закрывать, • поднимать, бросать, • брать, давать, • трогать, разрывать, • тащить, волочить, • давить, бить, • подпирать. Выполняйте их с возможной четкостью и силой, но без излишнего мускульного напряжения. Сначала делайте их без определенной окраски. Соблюдайте следующие четыре условия: 1. Не “играйте” ваших жестов, то есть не делайте вид, что вы тащите, например, что-то тяжелое. Пусть ваши жесты останутся беспредметными, не натуралистическими. Пусть они будут широкими, красивыми и свободными. 2. Делайте движения всем телом, стараясь использовать по возможности все окружающее вас пространство. 3. Производите движения в умеренном темпе. Спокойно заканчивайте жест, перед тем как снова повторить его. Небрежность, спешка или чрезмерная медленность вредят упражнению. 4. Упражнение должно производиться активно. Лучше прервать его, чем делать вяло. Прodelайте те же жесты с окраской. 2) Сделайте простой, повседневный жест. Найдите его идеальный прообраз (психологический жест). Прodelайте его несколько раз с различной окраской. Терпеливо добивайтесь того, чтобы психологический жест и его окраска пробудили в вас волю и чувства. Добейтесь, чтобы мысленный жест воздействовал на ваши чувства и волю

	так же, как и фактический. 3) Новое переживание психологического жеста ведет к новым движениям. Воспроизведите следующие движения; - жест получает уклон в сторону (хитрость), - руки сжимаются в кулаки (напряженная воля), - плечи приподняты, все тело слегка пригибается к земле, колени сгибаются (трусость), - ноги слегка повернуты вовнутрь (скрытность) - руки быстро (сила) - вскидываются вверх (изумление), - кулаки сжимаются (боль и сила) и после некоторой паузы (шок) -медленно опускаются вниз (нарастающая тоска и подавленность)
2.Основы исполнительского мастерства. Этюды	
2.1. Парные этюды на зону молчания Этюды на органическое молчание — упражнения на бессловесное взаимодействие. Цель: взаимодействие партнёров без слов, с использованием мимики, глаз, жестов, интонаций, не превращая этюд в пантомиму, а действуя, придумывая для себя новые обстоятельства и ситуации Безмолвный диалог — эмоциональное и личностное взаимодействие партнёров без использования вербальных способов и средств коммуникации. Причины молчания: устали от общения, решили «просто помолчать», находятся в конфликте, нет возможности договориться. Компоненты органического молчания в парном взаимодействии. Средства выражения, действенное существование, событие, перемена отношения, конфликт. Принципы работы в паре. Взаимодополнение, синхронизация действий, создание общего пространства.	1. <i>Парные этюды на зону молчания</i> <i>«Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре».</i> <i>«На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».</i> <i>Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.</i> - Этюд «Знакомство». Цель: общение в условиях вынужденного молчания. Создание атмосферы, развитие отношений, завершение. - Этюд «Прощание». Цель: общение в условиях вынужденного молчания. Создание атмосферы, развитие отношений, проявление чувств, завершение. - Этюд «Подарок». Цель: общение в условиях вынужденного молчания. Создание этюда, вручение подарка, реакция. - Этюд «Предательство». Цель: общение в

	условиях вынужденного молчания. Создание ситуации, развитие конфликта, кульминация, развязка - Этюд «На охоте». Цель: общение в условиях вынужденного молчания. - Этюд «Примирение». Цель: общение в условиях вынужденного молчания. Этюд «Обман». Цель: общение в условиях вынужденного молчания. - Этюд «На рыбалке». Цель: общение в условиях вынужденного молчания. Этюд «Открытие». Цель: общение в условиях вынужденного молчания. - Этюд «Встреча». Цель: общение в условиях вынужденного молчания. - Этюд «Наказание». Цель: общение в условиях вынужденного молчания. - Этюд «Розыгрыш». Цель: общение в условиях вынужденного молчания.
2.2. Парные этюды на рождение фразы Суть такого этюда в том, чтобы поймать тот самый момент на сцене, когда действие (поведение, поступки персонажей) естественным образом «рождает» слово. То есть реплика не задаётся жёстко в начале — она возникает из логики взаимодействия, из того, что происходит между героями в данный момент. Задача — сделать так, чтобы слово было не просто звуком, а действенным, то есть меняло ход событий, двигало сюжет вперёд. В рамках теории полезно разобрать ключевые понятия: • Предлагаемые обстоятельства — условия, в которых действуют персонажи (место, время, настроение, предыстория). • Событие — то, что становится поворотным пунктом, меняет ситуацию • Пристройка — как актёр подстраивается под партнёра, реагирует на его действия, и как это влияет на произнесение фразы. • Словесное действие — умение не просто произносить текст, а вкладывать в него смысл, цель (попросить, обвинить, успокоить, согласиться), и учитывать, как партнёр на это отреагирует.	<i>Парные этюды на рождение фразы - «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил (бросить музыкальную школу), (уехать от вас) ...». Главное выбирать фразы действенные или событийные.</i>

Парные этюды на наблюдения — это упражнение в актёрском мастерстве, где два человека имитируют поведение какого-либо объекта (животного, предмета, человека) и взаимодействуют от его лица. Оно развивает наблюдательность, воображение, умение импровизировать и чувствовать партнёра. В рамках теоретической подготовки разбираются ключевые понятия и принципы: • Суть этюдов-наблюдений. Это основа для создания сценического образа через внимательное изучение поведения реальных объектов или людей • Значение наблюдения. Актёр учится замечать и анализировать мельчайшие детали: жесты, мимику, особенности походки, манеры говорить. Это развивает профессиональное внимание. • Особенности поведения. Изучаются типичные черты и характерные реакции разных существ или людей (например, повадки животных, привычки, профессиональные манеры человека) • Сценическое общение. Важно понять, как строится диалог без слов, как реагировать на действия партнёра и предугадывать их. • Предлагаемые обстоятельства. Необходимо придумать обстоятельства, в которых происходит взаимодействие, даже если этюд строится на наблюдении за объектом. • Взаимодействие. Ключевой момент — органичное общение от лица наблюдаемого объекта, а не просто имитация.	
2.3. Парные этюды на наблюдения Парные этюды на наблюдения — это упражнение в актёрском мастерстве, где два человека имитируют поведение какого-либо объекта (животного, предмета, человека) и взаимодействуют от его лица. Оно развивает наблюдательность, воображение, умение	Парные этюды на наблюдения — это упражнение в актёрском мастерстве, где два человека имитируют поведение какого-либо объекта (животного, предмета, человека) и взаимодействуют от его лица. Оно развивает наблюдательность, воображение, умение импровизировать и чувствовать партнёра.

импровизировать и чувствовать партнёра. В рамках теоретической подготовки разбираются ключевые понятия и принципы: • Суть этюдов-наблюдений. Это основа для создания сценического образа через внимательное изучение поведения реальных объектов или людей • Значение наблюдения. Актёр учится замечать и анализировать мельчайшие детали: жесты, мимику, особенности походки, манеры говорить. Это развивает профессиональное внимание. • Особенности поведения. Изучаются типичные черты и характерные реакции разных существ или людей (например, повадки животных, привычки, профессиональные манеры человека) • Сценическое общение. Важно понять, как строится диалог без слов, как реагировать на действия партнёра и предугадывать их. • Предлагаемые обстоятельства. Необходимо придумать обстоятельства, в которых происходит взаимодействие, даже если этюд строится на наблюдении за объектом.	В рамках теоретической подготовки разбираются ключевые понятия и принципы: - Суть этюдов-наблюдений. Это основа для создания сценического образа через внимательное изучение поведения реальных объектов или людей - Значение наблюдения. Актёр учится замечать и анализировать мельчайшие детали: жесты, мимику, особенности походки, манеры говорить. Это развивает профессиональное внимание. - Особенности поведения. Изучаются типичные черты и характерные реакции разных существ или людей (например, повадки животных, привычки, профессиональные манеры человека) - Сценическое общение. Важно понять, как строится диалог без слов, как реагировать на действия партнёра и предугадывать их. - Предлагаемые обстоятельства. Необходимо придумать обстоятельства, в которых происходит взаимодействие, даже если этюд строится на наблюдении за объектом.
3. Итоговый показ	- 1 полугодие – парные этюды на зону молчания, этюды на музыкальное произведение, этюды на картины. - 2 полугодие – парные или групповые этюды – наблюдения, этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни.

В тренингах продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработать эти навыки различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д. Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи. Актерская интонация - сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

Примерные задания и темы этюдов

Парные этюды на зону молчания:

«Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре».

«На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».

Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

Парные этюды на рождение фразы - «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил...(бросить музыкальную школу), (уехать от вас)». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

Парные этюды на наблюдения – общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).

Этюды на картины - подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна».

Этюды на музыкальное произведение - подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картины» ор.39, М.Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р.Шуман «Детские сцены» ор.15, «Альбом для юношества» ор.68.

Этюды на мораль басни - анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» - И.Крылов «Две собаки».

Итогом творческой работы группы является публичный показ парных и групповых этюдов.

- 1 полугодие: парные этюды на зону молчания, этюды на музыкальное произведение, этюды на картины.

- 2 полугодие: парные или групповые этюды – наблюдения, этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни.

III. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.

Данная программа предназначена для детей **7-16 лет**, рассчитана на 3 года обучения и предусматривает занятия по 2 часа в неделю (первый год обучения 66 часов, второй год – 70 часов, третий год - 70 часов).

Численный состав группы- от 20 человек.

Программа состоит из трёх этапов. От года к году идёт постепенное усложнение материала. Этапы являются логическим продолжением друг друга. Программа позволяет приступить к обучению на любом из этапов.

I этап. 1 год обучения. Главным направлением первого года обучения по предмету «Основы актерского мастерства» является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе. Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

II этап. 2 год обучения. Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на развитие умения видеть себя со стороны, создавая картинку, понятную

зрителю. Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Овладение словесным действием. Умение действовать словом приобретается в процессе контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. Итогом творческой работы группы является публичный показ этюдов.

III этап. 3-ий год обучения.

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия. Вводятся новые понятия - психологического жеста и актерской интонации. Конфликт как основа драматургического построения этюда.

1. Форма организации образовательной деятельности обучающихся

Групповые занятия (от 20 человек в группе).

2. Формы аудиторных занятий: учебное занятие, игра, представление, тренинг, проект.

3. Форма обучения - очная

4. Наполняемость объединения – 20 человек

5. Продолжительность одного занятия – 45 минут.

6. Средства обучения. Перечень оборудования:

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации учебного предмета в образовательном учреждении имеются:

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН;
- стол, стулья;
- магнитофон, DVD проигрыватель;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- реквизит, декорации и костюмы;

IV. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы актерского мастерства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение использовать приобретенные навыки при решении исполнительских задач;
- умение воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умение анализировать свою работу и работу других обучающихся;

- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- знание основных средств выразительности театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание принципов построения этюда;
- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене;

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

Программа предполагает следующие уровни обученности:

1 уровень - репродуктивный,

2 уровень - самостоятельная работа с помощью педагога,

3 уровень – самостоятельная работа без помощи педагога,

4 уровень – творческий.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на 3-4 уровни обученности; участия в выставках разных уровней.

Результат в работе с учащимися складываются из конкретных знаний и умений.

***По окончании 1-го года обучения,
учащиеся смогут достичь результатов:***

Предметные		Метапредметные	Личностные
знания	умения		
Знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;	умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего коллектива.	Способность к взаимодействию
Знание основных средств выразительности театрального искусства.	Умение использовать приобретенные навыки при решении исполнительских задач.	Способность работать в малых группах различного состава	Выдержка, самоотдача и целеустремленность.
Правила по т/б	Знание основ техники безопасности при работе на сцене.	Организовать своё рабочее место с учётом безопасности	Знание правил безопасной работы на занятии.

***По окончании 2--го года обучения, учащиеся смогут
достичь результатов:***

Предметные		Метапредметные	Личностные
знания	умения		
Знание театральной терминологии.	Умение воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;	Решать нестандартные задачи	Развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться
Знание принципов построения этюда	Навыки владения средствами пластической выразительности; Навыки участия в репетиционной работе; Навыки публичных выступлений; Навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления.	Умение держать внимание к объекту, к партнеру; видеть, слышать, воспринимать. видеть, слышать, воспринимать; память на ощущения и создание на ее основе образных видений; воображение и фантазия;	Уважительное отношение к чужому мнению. Вера в предлагаемые обстоятельства; Мышечная свобода и пластичность; Владение голосом, произношение; Чувство фразы; Умение действовать словом.

**По окончании 3-го года обучения, учащиеся смогут
достичь результатов:**

Предметные		Метапредметные	Личностные
знания	умения		
Знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства.	Умение использовать выразительные средства для создания художественного образа; Умение воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа.	Умение использовать приобретенные навыки при решении исполнительских задач.	Ощущение перспективы действия и мысли; Чувство ритма.

V. Система оценки результатов освоения образовательной программы. Формы и методы контроля.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В процессе освоения обучающимися предмета «Основы актерского мастерства» преподаватель осуществляет управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на занятии, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты, контрольные просмотры, тренинги, концертные выступления. Особой формой текущего контроля является контрольное занятие, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий. Контрольные занятия могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров сценических работ, тренингов, театральных постановок, с обязательным выставлением оценки.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Оценочные средства. В соответствии с требованиями для итоговой аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений созданы *фонды оценочных средств*. Эти фонды включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;
- примерную тематику исполнительских программ;
- примерную тематику рефератов и т.п.

Фонды оценочных средств адекватны требованиям по данной специальности, соответствуют целям, задачам программы и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Освоение обучающимися программы завершается **аттестацией**.

Аттестация по завершении реализации программы проводится в форме зачета (исполнение роли в сценической постановке). По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценки

В ОУ разработаны **критерии оценок** успеваемости обучающихся. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль
4 («хорошо»)	частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться
3 («удовлетворительно»)	ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания;

	говорит тихо, незэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту
2 («неудовлетворител ьно»)	невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы
зачет (без оценки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные навыки и умения

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более гибко подойти к оценке.

Формы и виды контроля по месяцам

Формы и виды контроля Виды контроля	Содержание	Методы	Сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей. Уровень способностей	Беседы, наблюдения, тестирование, анкетирование.	сентябрь
Текущий	Освоение учебного материала по темам, разделам.	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения	в течение года по каждой теме
	Творческий потенциал обучающихся	Беседы, наблюдения, тестирование, игры, упражнения.	в течение года по каждой теме
Коррекция	Успешность выполнения обучающимися задач учебно- тематического плана	Индивидуальные занятия, помощь в самореализации и самоконтроле.	в течение года
Промежуточный	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю	Участие в конкурсах различного уровня Наблюдение, тестирование, проектная деятельность	апрель-май
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста.	Зачетные, творческие работы. Создание портфолио учащихся. Выполнение творческого проекта.	апрель-май

Календарный учебный график

Праздничные дни

4 ноября 2026 года — День народного единства;
1–6 и 8 января 2027 года — Новогодние каникулы;
7 января 2027 года — Рождество Христово;
23 февраля 2027 года — День защитника Отечества;
8 марта 2027 года — Международный женский день;
1 мая 2027 года — Праздник Весны и Труда;
9 мая 2027 года — День Победы

Группа № 1, 1-й год обучения

Начало учебного года – 01 сентября 2026 г.

Окончание учебного года – 28 мая 2027 г.

Продолжительность учебного года 1 года обучения в данной группе – 33 недели
(14.09.2026-28.05.2027)

Продолжительность и сроки каникул:

Зимние- с 29.12.2026 г.- по 11.01.2027 г. (14 дней)

Летние- с 01.06.2027г.- по 31.08.2027 г. (92 дня)

Количество занятий в группе:

в течение учебного года проводится 2 занятия в неделю, что составляет 66 часов в год.

Продолжительность занятий:

2 академических часа (45 мин – занятие, 5 мин. – перерыв, 45 мин. занятие, 25 мин. - уборка, проветривание помещения).

Время проведения занятий:

День недели	Время	Примечание
Вторник, среда	16.00	

Сроки проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения ДОП (примерные сроки):

Вводный контроль – сентябрь 2026 г.

Промежуточный контроль - с 20.12.2026 г.- по 28.12.2026 г.

Итоговый контроль - с 17.05.2027 г.- по 30.05.2027 г.

Группа № 1, 2-ой год обучения

Начало учебного года – 01 сентября 2027 г.

Окончание учебного года – 31 мая 2028 г.

Продолжительность учебного года- 35 недель.
(01.09.2027-31.05.2028)

Продолжительность и сроки каникул:

Зимние- с 29.12.2027 г.- по 11.01.2028 г. (14 дней)

Летние- с 01.06.2028г.- по 31.08.2028 г. (92 дня)

Количество занятий в группе:

в течение учебного года проводится 2 занятия в неделю, что составляет 70 часов в год.

Продолжительность занятий:

2 академических часа (45 мин – занятие, 5 мин. – перерыв, 45 мин. занятие, 25 мин. - уборка, проветривание помещения).

Время проведения занятий:

День недели	Время	Примечание
Вторник, среда	16.00	

Сроки проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения ДОП (примерные сроки):

Вводный контроль – сентябрь 2027 г.

Промежуточный контроль - с 20.12.2027 г.- по 28.12.2027 г.

Итоговый контроль - с 17.05.2028 г.- по 30.05.2028 г.

Группа № 1, 3-ой год обучения

Начало учебного года – 01 сентября 2028 г.

Окончание учебного года – 31 мая 2029 г.

Продолжительность учебного года- 35 недель.

(01.09.2028-31.05.2029)

Продолжительность и сроки каникул:

Зимние- с 29.12.2028 г.- по 11.01.2029 г. (14 дней)

Летние- с 01.06.2029г.- по 31.08.2029 г. (92 дня)

Количество занятий в группе:

в течение учебного года проводится 2 занятие в неделю, что составляет 70 занятий в год.

Продолжительность занятий:

2 академических часа (45 мин – занятие, 5 мин. – перерыв, 45 мин. занятие, 25 мин. - уборка, проветривание помещения).

Время проведения занятий:

День недели	Время	Примечание
Вторник, среда	16.00	

Сроки проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения ДОП (примерные сроки):

Вводный контроль – сентябрь 2028 г.

Промежуточный контроль - с 20.12.2028 г.- по 28.12.2028 г.

Итоговый контроль - с 17.05.2029 г.- по 30.05.2029 г.

Диагностические материалы

Тест «Ораторское мастерство»

Вопрос 1

Кто такой оратор?

- Человек, который, обучая кого-либо чему-либо передаёт, сообщает ему сведения из какой-либо области знания.
- Лицо, в какой-либо группе, организации, команде, подразделении, пользующееся большим, признанным авторитетом.
- *Человек, который произносит речь перед аудиторией; красноречивый человек, действующий на ум и чувства слушателей.*

Вопрос 2

Что такое ораторское мастерство?

- *История красноречия*
- История одного народа
- История образования

Вопрос 3. Слово "оратор" от какого языка?

- от греческого
- *от латинского*
- от английского

Вопрос 4. Традиционная структура выступления делится на:

- *Вступление, кульминация, вывод*
- *Вступление, основная часть, заключение*
- Вступление, вывод, заключение

Вопрос 5. Ораторское искусство впервые где появилось?

- в Древнем Риме
- в Древнем Китае
- *в Древней Греции*

Вопрос 6. Кто был первым оратором?

- *Демосфен*
- Вашингтон
- Омар Хайям

Вопрос 7. Когда возникло понятие ораторское искусство?

- VI-VII в. до.н.э.
- V-VII в. до.н.э.
- *V-VI в. до.н.э.*

Вопрос 8. Главная составляющая ораторского искусства:

- *Публичная речь*
- Доходчивая речь
- Понятная речь

Вопрос 9. Процесс, который состоит из произношения подготовленной речи, пассивно оказывающей влияние на аудиторию:

- Массовые выступления
- *Публичные выступления*
- Подготовленные выступления

Вопрос 10. Текст выступления должен иметь:

- Четкую структуру
- Разбросанную структуру
- Размытую структуру

Вопрос 11. Текст выступления должен иметь:

- Логическое начало
- Юмористическое завершение
- Логическое завершение

Вопрос 12. Грамотные публичные выступления состоят из:

- Диалогов и монологов
- Нескольких шуток
- Кратких речей

Вопрос 13. Чтобы публичные выступления оказались удачными, оратор должен обладать качествами, которые предусматривает ораторское искусство:

- Умение шутить со слушателями
- Неуверенность в себе
- Уверенность в себе

Вопрос 14. Один из видов, в зависимости от особенностей произносимой речи, на которые классифицируют публичные выступления:

- Социальная речь
- Общеизвестное выступление
- Оба варианта правильны

Вопрос 15. Структура речи - это ...

- Логические связки между мыслями, которые помогут глубже раскрыть суть и выстроить убедительный рассказ
- Сочетание сильного, звучного голоса, четкой дикции, выразительной интонации
- Речь, которая своим построением и отбором языковых средств способна вызвать и поддержать внимание и интерес адресата

Вопрос 16. Техника речи - это ...

- Логические связки между мыслями, которые помогут глубже раскрыть суть.
- Сочетание звучного голоса, четкой дикции, правильной и выразительной интонации
- Речь, которая своим построением и отбором языковых средств способна вызвать и поддержать внимание и интерес адресата

Вопрос 17. Вербальная коммуникация - это:

- Диалог, монолог, выступление
- Мимика, жест, голос, интонация, движения
- Структура речи

Вопрос 18. Невербальная коммуникация –это :

- Диалог, монолог, выступление
- Мимика, жест, голос, интонация, движения
- Структура речи

Вопрос 19. Что такое импровизация в речи?

- Умение легко, без предварительной подготовки говорить на любую тему
- Умение выступать с подготовленной речью
- Умение без предварительной подготовки говорить на разные темы в одном выступлении

Вопрос 20. Слово "импровизация" от какого языка?

- от латинского языка (и от французского)
- от английского языка
- от итальянского

Вопрос 21. Слово "мотивация" от какого языка?

- от латинского
- от английского
- от итальянского

Вопрос 22. Слово "манипуляция" от какого языка?

- от латинского
- от французского
- от итальянского

Вопрос 23. Как по-другому называют ораторское мастерство?

- Преподавание
- Разговорная речь
- Риторика

Вопрос 24. Главная составляющая ораторского искусства:

- публичная речь
- доходчивая речь
- понятная речь

Вопрос 25. Чтобы выступать перед публикой и иметь у нее авторитет, следует составлять:

- план выступления
- оба варианта верны
- грамотный и четкий текст

Вопрос 26. Текст выступления должен иметь:

- логическое начало
- юмористические отступления
- логическое завершение

Вопрос 27. Грамотные публичные выступления состоят из:

- диалогов и монологов
- нескольких шуток
- кратких речей

Вопрос 28. Чтобы публичные выступления оказались удачными, оратор должен обладать определенными навыками и качествами, которые предусматривает ораторское искусство:

- харизма
- умение изысканно одеваться
- неуверенность в себе

Вопрос 29. Чтобы публичные выступления оказались удачными, оратор должен обладать определенными навыками и качествами:

- неуверенность в себе
- умение шутить со слушателями
- умение убеждать слушателя

Вопрос 30. Один из видов, в зависимости от особенностей произносимой речи, на которые

классифицируют публичные выступления:

- *социальная речь*
- общеизвестное выступление

Критерии оценивания тестовых заданий:

Высокий уровень – 80% и более правильных ответов на вопросы теста;

Средний уровень – 40-80% правильных ответов;

Низкий уровень – менее 40% правильных ответов.

Игровые задания и упражнения, которые могут быть использованы при диагностике освоения ДОП

Игры на запоминание и изображение заданной позы

Игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Низкий уровень - Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.

Средний уровень - Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение, или учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

Высокой уровень - Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Этюдное изображение животных и птиц.

Упражнение «Дружные животные»: Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы» (животные могут быть другими), по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Низкий уровень - Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить, или учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

Средний уровень - Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

Высокой уровень - Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей. Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Низкий уровень - Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.

Средний уровень - Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения, или учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.

Высокой уровень - Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Музыкально-театральные миниатюры.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Низкий уровень мотивации и познавательной деятельности. - Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

Средний уровень - проявляет активность в выполнении задания. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

Высокой уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Низкий уровень - Учащийся по предложенным условиям не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить, не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.

Средний уровень - Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, но не может показать действия.

Высокой уровень - Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Воображение и вера в сценический вымысел.

Игра «Превращение комнаты (кабинета, зала, сцены)»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Низкий уровень - Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.

Средний уровень - Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах или учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.

Высокой уровень - Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Основы актерского мастерства» основана на наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

Необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренировок и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Главный смысл беседы - побуждать учащихся к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных ответов, а развернутых рассуждений, доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что....».

В восприятии учащимися процесса обучения существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

I. Список литературы и средств обучения

Список рекомендуемой методической литературы для педагогов

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4.
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
10. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
16. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009

17. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
19. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
20. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
21. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
22. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
23. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
24. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
25. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
26. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
27. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
28. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
29. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
30. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
31. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
32. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
33. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
34. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
35. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
36. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
37. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002

38. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)

2. Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

Для детей

Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008

Кузьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кузьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003

- Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
- Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
- Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
- Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
- Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001.
- Л.В. Соловьева. «Я научу вас говорить. М.: Палей, 2004.
- . Л.В. Соловьева. Говори свободно. М.: Добрая книга, 2005.
- М. Щетинин. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М.: приложение к журналу «Физкультура и спорт», 1999.
- Е.А. Пожиленко. Артикуляционная гимнастика. СПб.: Каро, 2007